

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2»

Утверждена

Приказом по школе

от 31.08.2022 N143.3-О

«Об утверждении образовательных программ

на 2022-2023 учебный год»

Рабочая программа

по изобразительному искусству

(указать предмет, курс)

(4 класс)

(указание класса)

Количество часов 34

Рабочая программа составлена на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В. Воронковой, Москва, «Просвещение», 2008 год

г. Югорск
2022год

Составитель:
Гнатюк Наталья Александровна
учитель изобразительного искусства

Согласовано:
зам. директора по НМР
_____/Валуйская Л.В./
Дата: «__» _____ 2022 год

Рекомендации:

Дата:

Дата:

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»	5
3.	Описание места учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане	7
4.	Личностные и предметные результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»	7
5.	Программа формирования базовых учебных действий	9
6.	Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»	11
7.	Тематическое планирование	14
8.	Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения адаптированной основной образовательной программы общего образования	19
9.	Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Изобразительного искусства» для начального общего образования разработана на основе нормативных документов и информационно-методических материалов:

1. Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 кл./ под ред. И.М. Бгажноковой – СПб: Просвещение, 2011.
4. Авторской программы предмета «Изобразительное искусство» Рау М.Ю., Зыкова М.А.

В системе предметов образовательной школы курс «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть предметных областей учебного плана и реализует познавательную и социокультурную цели:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям.

Для достижения поставленных целей изучения «Рисование» необходимо формирование *академических и жизненных компетенций* и решение следующих практических задач:

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов или явлений действительности с целью их изображения;
- формирование практических умений в разных видах художественно изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- формирование умения работать коллективно, выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами предусматривается решение **специальных задач:**

- коррекция недостатков психического развития;
- коррекция мелкой моторики;
- развитие речи обучающихся.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Программа состоит из следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства». Выделение этих направлений работы позволяет распределять содержание программы по годам обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кистей рук, на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными материалами и др.

Программой предусмотрены следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы, декоративное рисование;
- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение аппликаций без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная» аппликация); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;
- проведение беседы с учащимися 1—3 классов о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества.

Работа с натурой является ведущей и в лепке, и в рисовании, и при составлении аппликации. Школьники учатся приёмам исследования предмета для более точного его изображения.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать метод сравнения. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нём конструктивно важные части, полезно использовать разборные игрушки. Разборка и сборка такой игрушки помогает ребятам понять её строение в целом, определить место каждой её составной части.

Для развития у детей умения анализировать, вычленять из совокупности признаков предмета самые важные; для передачи сходства с натурой при её изображении рекомендуется использовать приём совместного поэтапного изображения. Учитель рисует на доске предмет, затем учащиеся рисуют этот предмет на листах бумаги (или в альбомах) – так называемый «графический диктант». Этот приём можно использовать как после поэтапного рассматривания натуры, так и до него. В последнем случае этот приём принимает вид игры «Угадай, что мы рисуем». Например, рисуя на доске игрушку «Мишка», учитель проговаривает: «Сначала нарисуем большой круг вот здесь (выше середины листа), потом нарисуем овал вот так...» и т. д.

Для формирования графического образа таких сложных объектов, как человек, животное, дерево, дом, в программе рекомендуется сочетать работы в определённой последовательности, например: игра с разборной игрушкой – лепка – аппликация по представлению и по воображению.

Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

- а) составление «подвижной» аппликации, где части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, чтобы наглядно показать последовательность операций при составлении

композиции, правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимися).

Главное состоит в использовании нескольких видов работ в течение одного занятия. Это и упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти и других познавательных процессов; это и обучение приёмам организации рабочего места, приёмам работы в лепке, рисовании, при составлении аппликации; это и работа над развитием речи детей и др. Разнообразие видов деятельности, их быстрая смена, доступность заданий позволяет легко активизировать внимание детей, вызвать у них интерес к работе, способствует лучшему усвоению учебного материала.

Наряду с формированием у детей практических умений необходимо поработать над развитием у них цветовосприятия, помочь установить связи между свойствами предметов, сенсорными эталонами и т. д. Занимательная форма урока поможет учащимся лучше усвоить учебный материал.

В композиционной деятельности, нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с «подвижной» аппликацией, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в тетради.

Работа над декоративной композицией при составлении полоски орнаментального узора развивает у детей чувство ритма, цвета, формы, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования умений графически изображать такие объекты, как, например, дерево, дом, человек. В программном содержании от 1 к 4 классу характер заданий постепенно усложняется и сочетания видов работ для совершенствования графических образов объектов становятся более разнообразными.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать предметы, передавая в рисунке сходство с натурой, осуществляется с 1 по 4 класс, с учётом особенностей развития познавательной деятельности детей с нарушением интеллекта.

Ведущими видами работы в этом направлении являются лепка — аппликация — рисунок в названной последовательности. В лепке ребёнок воссоздаёт объёмные части и соединяет их в целое объёмное изображение. Аппликация является переходным этапом от объёмного к плоскостному изображению — рисунку. С помощью лепки и аппликации ребёнок не только осознаёт наличие частей в предмете, но и определяет их место в его конструкции, их соединения в целом, т. е. осознаёт структуру объекта.

После лепки и работы над аппликацией ребёнку легче понять приёмы изображения предмета.

Одна из задач учителя при подборе натуры или образцов для воспроизведения — выдержать последовательность усложнения объектов изображения. Сначала предлагаются объекты с простой формой, затем они постепенно усложняются: сначала шарик, флажок, матрёшка, лист сирени, затем изображение более сложных листьев и веточек, таких, как акация, крапива, и таких объектов со сложной формой, как дерево, человек, дом, животные. Работа над объектами, которые являются основными в сюжетном изображении (человек, дерево, дом), ведётся с усложнением задач на протяжении всего обучения, с 1 по 4 класс.

Учитывая трудности, которые испытывают дети с нарушением интеллекта при обучении изобразительному искусству, следует всегда положительно оценивать их работы. Несмотря на зависимость детей от помощи учителя, необходимо побуждать их к самостоятельной деятельности, к проявлению творчества. С этой целью нужно показывать им разнообразные формы предметного мира, композиций, что будет препятствовать образованию стереотипов изображения, характерных для этой категории детей.

В разделе работы над развитием цветовосприятия учащихся и формированием у них умений работать красками важно в первую очередь уделить внимание обучению детей правильно организовывать своё рабочее место, пользоваться красками и кистью. Закрепление этих умений осуществляется постоянно, с 1 по 4 класс.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь первостепенную роль играет демонстрация приёмов, раскрывающих свойства цвета (например, приёмы получения смешанных цветов из главных, приёмы осветления цвета путём добавления белил или разведения краски водой, приём затемнения цвета чёрной краской для уменьшения его яркости, насыщенности).

Среди приёмов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

Обучение восприятию произведений искусства начинается с формирования умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях в 1-3 классах рекомендуется рассматривать 1-2 объекта, в 4 классе — не более 3 объектов.

Сначала дети учатся называть изображённые на картине предметы, их признаки, действия, затем — устанавливать различные связи, отражённые в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Важно добиться, чтобы дети не просто смотрели на демонстрируемые объекты, нужно научить их рассматривать картину, понимать её содержание, сходство с реальностью, высказывать своё отношение к изображённому.

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся по содержанию и отвечать их интересам.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года можно отводить на уроке по 10—15 мин для проверки накопленного лексического материала. Для этого в 1—3 классах рекомендуется использовать игры «Угадай, что у меня есть», «Угадай, как называется», «Угадай, какой по цвету», а также «подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету, светлоте и т. д. (вазы, листья, цветы и др.).

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство» учебного плана МБОУ «СОШ №2» г. Югорска. Рабочая программа по рисованию рассчитана в 4 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебные недели.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Личностными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование следующих умений:

- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения;

- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Предметными результатами являются:

- организовывать своё рабочее место, правильно сидеть за партой, правильно держать альбом и карандаш;
- выполнять рисунки, использовать только одну сторону листа;
- обводить карандашом шаблоны (трафареты) несложной формы; соединять точки, поставленные учителем на листе бумаги;
- проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги, находить середину, верхний, нижний, правый, левый края;
- закрашивать рисунок карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- различать и называть цвета: красный, жёлтый, зелёный, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый, чёрный, белый;
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник; шар, куб; различать круг и овал;
- передавать в рисунках основную форму предметов: устанавливать её сходство с известными формами с помощью учителя;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения;
- сравнивать их между собой по форме, цвету, величине под руководством учителя.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РИСОВАНИЮ:

1-й уровень

- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть;
- ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;
- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом;
- проводить от руки вертикальные, горизонтальные и наклонные линии, не вращая лист бумаги; соединять линией точки;
- различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;
- закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры; рисовать сразу кистью, пятном, без предварительного изображения карандашом;
- узнавать, называть геометрические формы: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал;
- передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объёмных объектов, устанавливать с помощью учителя её сходство с известными геометрическими формами; отождествлять свой рисунок с предметом;
- подготавливать к работе пластилин (глину); использовать приёмы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; продольными движениями ладоней до образования палочки, сплющивание, ощипывание и т.д.; примазывание отдельных частей при составлении целой формы;
- в аппликации использовать приёмы: вырезание ножницами (резать по прямой линии полоски бумаги) и аккуратное наклеивание;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображённые предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине (под руководством учителя).

Учащиеся должны **знать**:

- названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 4 классе;
- выразительные средства изобразительного искусства: «линия», «цвет»;
- основные цвета солнечного спектра, цвета ахроматического ряда;
- названия изображаемых на уроке предметов, действий, объектов;
- правила работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;
- строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;
- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги.

Учащиеся должны уметь: (конец года)

2-й уровень

- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть;
- ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;
- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место;
- обводить карандашом шаблоны сложной формы, пользоваться трафаретом (с помощью учителя);
- проводить от руки вертикальные, горизонтальные и наклонные линии, не вращая лист бумаги; соединять линией точки;
- различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;
- закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры;
- узнавать, называть геометрические формы: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал;
- передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объёмных объектов, устанавливать с помощью учителя её сходство с известными геометрическими формами; отождествлять свой рисунок с предметом;
- подготавливать к работе пластилин (глину); использовать приёмы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; продольными движениями ладоней до образования палочки, сплющивание, ощипывание и т.д.; примазывание отдельных частей при составлении целой формы;
- в аппликации использовать приёмы: вырезание ножницами (резать по прямой линии полоски бумаги) и аккуратное наклеивание;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображённые предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине (под руководством учителя).

Учащиеся должны знать:

- названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 4 классе; (с помощью учителя).
- выразительные средства изобразительного искусства: «линия», «цвет»;
- основные цвета солнечного спектра;
- правила работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;
- строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома (с помощью учителя).;
- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги (с помощью учителя).

5. ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Программа формирования базовых учебных действий (БУД) обучающихся с умственной отсталостью конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП и служит основой разработки программ учебных дисциплин.

Основная *цель* реализации программы формирования БУД состоит в формировании школьника с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе и овладения доступными видами профильного труда.

Задачами реализации программы являются:

- формирование мотивационного компонента учебной деятельности;
- овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь учителя.

Функции базовых учебных действий:

- обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;
- реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;
- формирование готовности школьника с умственной отсталостью к дальнейшему профессиональному образованию;
- обеспечение целостности развития личности обучающегося.

Состав базовых учебных действий:

Личностные БУД:

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения;
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Регулятивные БУД:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать выходить из-за парты и т. д.);
- работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами.

Познавательные БУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

- наблюдать;
- Коммуникативные БУД:*
- слушать и понимать речь других;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Обучение композиционной деятельности.

Формирование умения размещать рисунок (в аппликации - готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. Работа над понятиями «середина листа» и «край листа» бумаги.

Формирование умения организовывать изображаемые предметы на листе бумаги в соответствии с содержанием работы. При этом соблюдать последовательность расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги: главного объекта – в композиционном центре; остальных объектов – в подчинении главному по смыслу, в связи с ним; в композиции узора – подчинение его частей ритму (повторение или чередование форм, их пространственных положений, цветовых пятен).

Горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка (аппликации), протяжённости формы изображаемого объекта. Зависимости размера изображения от размера листа бумаги.

Размещение предметов в рисунке при передаче пространства: ближние – ниже, дальние – выше; частичное загромождение одних предметов другими.

Стилизация форм изображаемых объектов (листьев, цветов, бабочек и др.) при составлении узора.

Примерные задания.

Выполнение аппликаций: «Осенние листья» (с использованием близких или контрастных цветов бумаги, с составлением узора из растительных форм).

Воспроизведение в рисунке аппликаций «Осенние листья».

Составление узоров для изделий, выполненных на уроках технологии, с использованием геометрических и растительных форм.

Выполнение рельефа на картоне: «Рыбка», «Березка», «Домик в лесу» (пластилин, глина или соленое тесто).

Рисование по памяти после наблюдения: «Листопад».

Рисование по представлению: «Снеговик», «Летом в деревне» (контурное изображение простым карандашом, цветными фломастерами).

Рисование с натуры натюрморта: «Яблоко и груша» (простой карандаш, цветные мелки, плотная тонированная бумага).

Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию.

Формирование или закрепление умений пользоваться материалами графической деятельности (карандашом, ластиком, бумагой, фломастером, цветными мелками); умения правильно держать карандаш (фломастер и др.) и умеренно нажимать на него в процессе изображения; пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении. Развитие умений проводить линии разной конфигурации, протяженности, в разных направлениях; рисовать штрихи, точки; изображать геометрические формы – эталонов (овал, круг, треугольник).

Формирование умения обследовать предметы с целью их изображения: выделять главные детали, их пространственное расположение, что определяет конструкцию (строение) объекта; устанавливать особенности общей формы предмета и его деталей, пропорции частей и целого объекта; сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов. Обучение приемам изображения плоскостных и объемных предметов со слабо расчлененной формой.

Формирование графических образов объектов (представлений объектов и способов их изображения). Формирование умений пользоваться художественными материалами, предназначенными для лепки (глиной, пластилином, соленым тестом), и приемов лепки.

Образ дерева (лиственного и хвойного, на примере березы, ели и сосны). Особенности строения (наличие ствола, крупных сучьев и более тонких веточек), их взаимосвязь; форма кроны и ствола дерева, их пространственное расположение, утоньшение ствола к верхушке, сучьев и мелких веточек к концу. Разные образы деревьев (по форме кроны, толщине ствола, высоте и др.).

Образы человека и животного. Особенности строения (части тела: голова, шея, туловище, конечности; у животного – хвост; места их соединения); форма частей, пропорции. Положение частей тела человека и животного в статике и динамике (при передаче самого простого движения: руки вверх, вниз, в стороны – у человека во фронтальном положении; четыре ноги в движении – у животного в положении профиль).

Образ дома (постройка деревенского и городского типа). Основные части дома: крыша, стены, окна, крыльцо, дверь; их пространственное расположение; пропорции частей в целой конструкции.

Примерные задания.

Рисование: выполнение упражнений в проведении прямых, волнистых и ломаных, зигзагообразных линий карандашом или фломастером в задании «Сломанный телевизор» (рисование линий разной конфигураций на экранах телевизоров); «Волны в море», «Забор» изображение квадратного, треугольного и прямоугольного флажков, воздушных шаров и мячей, колес велосипеда – разной величины в сопоставлении с изображением соответствующих форм геометрических эталонов.

Лепка с натуры в объеме и виде барельефов предметов разной формы, предъявляемых в паре: яблоко и груша; листья липы и ивы и т.п. (глина, соленое тесто, пластилин).

Лепка в объёме: «Фигурка человека»; барельефы «Домик из брёвен», «Берёза» (пластилин, глина или соленое тесто).

Лепка в объеме игрушек, с использованием образцов народных промыслов Дымкова, Филимонова, («Петушок», «Утенок» и т.п. - глина, соленое тесто).

Составление аппликации из готовых форм: «Матрешка» (тонирующая бумага в качестве фона, части соответствующих изображений, клей).

Рисование с натуры:

а) вылепленных в объеме и барельефе объектов;

б) выполненных аппликаций – выбору учителя и учащихся в соответствии с их возможностями и интересами. Последующее изображение выбранных объектов по памяти.

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов.

Основные и составные цвета в пределах солнечного спектра (красный, жёлтый, синий, зелёный, оранжевый, фиолетовый). Цвета ахроматического ряда (белый, серый, чёрный). Узнавание и называние соответствующего цвета предметов.

Цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки. Формирование приемов раскрашивания контурных изображений. Тренировка в силе нажима при раскрашивании (при работе карандашом, мелками – умеренная, фломастером – слабая).

Краски акварель, гуашь. Своеобразие приемов работы кистью этими красками при раскрашивании контурных изображений и больших поверхностей. (например, неба и др.).

Ознакомление детей с приемами работы кистью и краской, используемые в росписи игрушек и предметов народных художественных промыслов Дымкова (точки, дужки, штрихи, «тычок», приём «примакивание», работа кончиком и корпусом кисти). Формирование

эмоционального восприятия цвета: радостное, эмоциональное впечатление от цветовых тонов солнечного спектра.

Примерные задания.

Работа краской и кистью на основе представлений при использовании наглядного материала (образов, репродукций картин художников, книжных иллюстраций): «Радуга» (рисование сразу кистью по слегка влажной бумаге); «Травка», «Елка» (рисование сразу кистью, кончиком и корпусом, с использованием приема «примакивание»).

Работа сразу кистью цветной гуашью по сухой тонированной бумаге: «Жуки» - по выбору учащихся.

Рисование по памяти на основе наблюдения: «Деревья осенью», «Деревья зимой» (сразу кистью черной гуашью по сухой тонированной бумаге, с передачей в изображении ритма стволов, узора ветвей).

Работа с натуры. Раскрашивание нарисованных ранее простым карандашом осенних листьев, овощей, фруктов, имеющих простую форму и ровную окраску (цветные карандаши, фломастеры, гуашь).

Раскрашивание выполненных ранее простым карандашом композиций и узоров (гуашь, кисти).

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1.	Подготовительный период обучения	1
2.	Обучение композиционной деятельности	9
3.	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	12
4.	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	12
	Итого	34

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО"

№	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	БУД	Область развития жизненных компетенций	Дата	
						план	факт
1.	Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков (4-6 на листе бумаги)	1	Дорисовывание изображений карандашом	организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно держать тетрадь для рисования и карандаш;	уважительно относиться к культуре другого народа;		
2.	Рисование с натуры листа дерева <i>(Обучение композиционной деятельности)</i>	1	Аппликация из вырезанных изображений объектов и их частей.				
3.	Листопад. Рисование с натуры ветки рябины с ягодами <i>(Обучение композиционной деятельности)</i>	1	Аппликация из вырезанных изображений объектов и их частей.	выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;	понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;		
4.	Декоративное рисование. Составление узора в квадрате из растительных форм <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию)</i>	1	Лепка (натура даётся в сравнении)	слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту	понимать место и роль изобразительного искусства в других искусствах (театре, кино, телевидении);		
5.	Беседа по картинам на тему: «Мы растём на смену»	1	Лепка сложных объектов из скатанных из пластилина,	ориентироваться на плоскости листа бумаги;	работать с инструментами при выполнении рисунка;		

	старшим» (А.Пахомов «Василий Васильевич», Л. Кербель «Трудовые резервы»)		глины полосок (поэтапно, под руководством учителя).				
6.	Декоративное рисование- геометрического орнамента квадратной формы <i>(Развитие восприятия цвета предметов)</i>	1	Выполнение цветных кругов с тёмной и белой «оживкой», используемых в современной городецкой росписи, изображение ягод «тычком».	различать и называть цвета;	применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;		
7.	Беседа «Роспись. Богородская игрушка». Рисование узора. <i>(Развитие восприятия цвета предметов)</i>	1	Роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги. Выполнение цветных кругов с тёмной и белой «оживкой», используемых в современной городецкой росписи, изображение ягод «тычком».	передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;	овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.		
8.	Рисование на тему: «Сказочная избушка» <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию)</i>	1	Рисование с натуры предметов простой формы с использованием вспомогательных опорных точек.	обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;	соблюдать технику безопасности и правила личной гигиены при работе с инструментами и материалами;		
9.	Радуга. <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи)</i>	1	Рисование сразу кистью, гуашью. Работа кончиком кисти и всей её поверхностью.	различать и называть цвета;	экономно расходовать материалы;		

10.	Осенние листья. <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи)</i>	1	Рисование сразу кистью, гуашью. Работа кончиком кисти и всей её поверхностью.	передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;	осуществлять простейшее планирование своей деятельности и придерживаться плана при выполнении рисунка;		
11.	Большие и маленькие рыбки в аквариуме. <i>(Обучение композиционной деятельности)</i>	1	Аппликация из вырезанных изображений объектов и их частей.	узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;	Развитие навыков самостоятельности		
12.	Грибы на пеньке. <i>(Обучение композиционной деятельности)</i>	1	Рисование по памяти, представлению с помощью шаблонов.	различать и называть цвета;	Активизация словаря		
13.	Лепка: «Грибы, кувшин». <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию)</i>	1	Лепка (натура даётся в сравнении)	передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;	контролировать свои действия;		
14.	Лепка: Человечек. <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию)</i>	1	Лепка сложных объектов из скатанных из пластилина, глины полосок (поэтапно, под руководством учителя).	обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;	работать по инструкциям, алгоритму;		
15.	Роспись глиняных изделий. (Гуашь по глине) <i>(Развитие восприятия цвета предметов и</i>	1	Выполнение цветных кругов с тёмной и белой «оживкой», используемых в современной городецкой росписи, изображение ягод «тычком».	различать и называть цвета;	Развитие процессов анализа и синтеза.		

	<i>формирование умений передавать его в живописи)</i>						
16.	Снежинка. (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию)	1	Рисование сразу кистью, гуашью. Работа кончиком кисти и всей её поверхностью.	узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;	анализировать свой рисунок и рисунок товарища с помощью учителя;		
17.	Дерево. (Ёлка) (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию)	1	Рисование с натуры предметов простой формы с использованием вспомогательных опорных точек.	различать и называть цвета;	определять правильность выполнения задания на основе сравнения с образцом и предыдущими аналогичными заданиями		
18.	Коврик. (Обучение композиционной деятельности)	1	Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев.	передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;	определять правильность выполнения задания на основе сравнения с образцом и предыдущими аналогичными заданиями		
19.	Флажки на верёвке. (Обучение композиционной деятельности)	1	Рисование с помощью опорных точек.	обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;	Формирование положительной мотивации к учению		
20.	Лепка игрушек: «Русская матрёшка» (Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию)	1	Лепка (натура даётся в сравнении)	различать и называть цвета;	оформлять свои мысли в устной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций (комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя));		

21.	Роспись матрёшки. (Гуашь по глине) <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи)</i>	1	Выполнение цветных кругов с тёмной и белой «оживкой», используемых в современной городецкой росписи, изображение ягод «тычком».	узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;	Повышение уровня концентрации внимания		
22.	Деревенский и городской дом. <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию)</i>	1	Составление аппликации дома деревенского и дома городского из квадратов, прямоугольников, треугольников, вырезанных из цветной бумаги (с дорисовыванием окон и других элементов карандашом, фломастером).	различать и называть цвета;	употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки предметов, и слов, обозначающих пространственные отношения предметов;		
23.	Снеговик. <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию)</i>	1	Рисование с натуры предметов простой формы с использованием вспомогательных опорных точек.	передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;	общаться и понимать значимость общения для достижения положительного конечного результата;		
24.	«Графический диктант». <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи)</i>	1	Работа кистью, гуашью.	обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;	Мотивация познавательной деятельности		
25.	Дерево, солнце, цветы в траве. <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи)</i>	1	Изображение фризом.	различать и называть цвета	ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях)		

26.	Одуванчик. <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи)</i>	1	Рисование сразу кистью, гуашью. Работа кончиком кисти и всей её поверхностью.	узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;	ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях)		
27.	Кувшинчик с цветами. <i>(Обучение композиционной деятельности)</i>	1	Аппликация из вырезанных изображений объектов и их частей.	различать и называть цвета;	отбирать необходимую информацию в тексте, иллюстрациях;		
28.	Кораблик на воде. <i>(Обучение композиционной деятельности)</i>	1	Рисование с помощью опорных точек.	узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;	Мотивация познавательной деятельности		
29.	Лепка: «Утёнок». <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию)</i>	1	Лепка (натура даётся в сравнении)	различать и называть цвета;	отбирать необходимую информацию в тексте, иллюстрациях;		
30.	Роспись утёнка. (Гуашь по глине) <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи)</i>	1	Выполнение цветных кругов с тёмной и белой «оживкой», используемых в современной городецкой росписи, изображение ягод «тычком».	передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;	оформлять свои мысли в устной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций (комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя));		
31.	Воздушный шар. <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию)</i>	1	Рисование с натуры предметов простой формы с использованием вспомогательных опорных точек.	узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.	отбирать необходимую информацию в тексте, иллюстрациях;		

32.	Флажки квадратные и прямоугольные. <i>(Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию)</i>	1	Рисование с натуры предметов простой формы с использованием вспомогательных опорных точек.	узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;	употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки предметов, и слов, обозначающих пространственные отношения предметов;		
33.	Ромашка. <i>(Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи)</i>	1	Рисование сразу кистью, гуашью. Работа кончиком кисти и всей её поверхностью.	различать и называть цвета;	общаться и понимать значимость общения для достижения положительного конечного результата;		
34	Рисование с натуры предметов симметричной формы (раскрытый зонт)	1	Рисование с натуры предметов сложной формы с использованием вспомогательных опорных точек.	узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;	комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя)		

8. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В I классе в течение учебного года отметки обучающимся не выставляются. Результат продвижения обучающихся в развитии определяется на основе анализа (1 раз в четверть) их продуктивной деятельности (поделок, рисунков, уровня развития речи). Контроль достижения обучающимися уровня государственного образовательного стандарта осуществляется в виде стартового, текущего и итогового контроля в следующих формах: устный опрос, письменные и практические работы. Систематический и регулярный опрос обучающихся является обязательным видом работы на занятиях. Необходимо приучить учеников давать развёрнутые объяснения, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю.

Практические задания выполняются из разных материалов, работы остаются до конца года у педагога. Качество работы зависит от умения детьми работать в альбоме, ориентироваться на листе, от развития мелкой моторики.

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Рау М.Ю. Программа изобразительное искусство 0-4 кл. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 кл./ под ред. И.М. Бгажноковой – СПб: Просвещение, 2011г.
2. И. А. Грошенков. Уроки рисования в 1-4 классах вспомогательной школы. - М.: «Просвещение», 2003 г.
3. И. А. Грошенков. Изобразительная деятельность во вспомогательной школе. - М.: «Просвещение», 1998 г.

В процессе обучения используются наглядные пособия:

- натурные объекты предметов, которые предусмотрены программой, муляжи фруктов, овощей, грибов, листья деревьев, геометрические фигуры;
- наглядно-методические таблицы по основным разделам предмета «Изобразительное искусство»;

Образовательный процесс оснащается:

- наборами для рисования (альбомы, простые и цветные карандаши; краски акварельные, кисточки; ластики, стаканчики - непроливайки);
- раздаточными материалами для учащихся (трафареты, открытки).

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №2"

МБОУ "СОШ №2"

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей технологии, ИЗО,
музыки
руководитель Череватая Е.А.
протокол №4
от "24" апреля 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор
Ефремова И.А.
Приказ №164-О
от "31" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 1474116)

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Гнатюк Наталья Александровна
учитель изобразительного искусства

г. Югорск 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и

праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

МЕСТО МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.

Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов

России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком

полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных,

сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соллярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве								
1.1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	0	03.09.2022	Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.; Сравнивать виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению.;	Устный опрос;	презентация https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/
Раздел 2. Древние корни народного искусства								
2.1.	Древние образы в народном искусстве	2	0	1	10.09.2022 17.09.2022	Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок.; Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.); Осваивать навыки декоративного обобщения;	Практическая работа;	презентация https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/
2.2.	Убранство русской избы	3	0	2	24.09.2022 08.10.2022	Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.; Сравнивать и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны.; Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов;	Практическая работа;	презентация https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/
2.3.	Внутренний мир русской избы	2	0	1	15.10.2022 22.10.2022	Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.; Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома;	Практическая работа;	презентация https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/ https://www.youtube.com/watch?v=WXIGf_y5Rio
2.4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	2	0	1	12.11.2022 19.11.2022	Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).; Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов);	Практическая работа;	презентация https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/ https://www.youtube.com/watch?v=ygMOPt0VLKY
2.5.	Народный праздничный костюм	2	0	1	26.11.2022 03.12.2022	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.; Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.; Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма;	Практическая работа;	видеофильм "Народное искусство" https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/

2.6.	Искусство народной вышивки	1	0	1	10.12.2022	Понимать условность языка орнамента, его символическое значение.; Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.; Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре.;	Устный опрос;	видеофильм "Народная вышивка" https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/
2.7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	0	17.12.2022	Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.; Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников;	Устный опрос;	презентация https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/
Раздел 3. Народные художественные промыслы								
3.1.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	1	24.12.2022	Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.; Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами.; Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни;	Устный опрос;	презентация https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/ https://kudago.com/all/news/rossiya-remeslennaya-izvestnyie/ https://www.youtube.com/watch?v=JrmdVd_QUTe
3.2.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2	0	1	14.01.2023 21.01.2023	Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов.; Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.; Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла;	Практическая работа;	видеоурок https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/
3.3.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2	0	1	28.01.2023 04.02.2023	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла.; Объяснять назначение изделий хохломского промысла.; Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.); Создавать эскизы изделия по мотивам промысла;	Практическая работа;	презентация https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/ https://goldenhohloma.com/upload/3d-tours/assorti/
3.4.	Искусство Гжели. Керамика	2	0	1	11.02.2023 18.02.2023	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели.; Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора.; Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка.; Создавать эскиз изделия по мотивам промысла.; Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции;	Практическая работа;	презентация https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
3.5.	Городецкая роспись по дереву	2	0	1	25.02.2023 04.03.2023	Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись.; Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи.; Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла;	Практическая работа;	презентация https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/

3.6.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1	11.03.2023	Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи.; Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.;	Устный опрос;	презентация https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/
3.7.	Искусство лаковой живописи	1	1	0	18.03.2023	Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры.; Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры.;	Контрольная работа;	презентация https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/
Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов								
4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	1	25.03.2023	Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.; Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора.; Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/
4.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1	08.04.2023	Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.; Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента.; Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры;	Устный опрос;	презентация https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/ https://www.youtube.com/watch?v=1xndkuH3fMc
4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	2	0	1	15.04.2023 22.04.2023	Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках.; Изображать предметы одежды.; Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры;	Устный опрос;	презентация https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/
4.4.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0	1	29.04.2023	Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	презентация https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/main/280796/
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека								
5.1.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	0	06.05.2023	Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства.; Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников;	Практическая работа;	презентация https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/ https://www.youtube.com/watch?v=WYKUG3dVidk

5.2.	Символический знак в современной жизни	1	0	1	13.05.2023	Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке.; Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города.; Рассказывать о происхождении и традициях геральдики.; Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования;	Устный опрос;	презентация https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567/
5.3.	Декор современных улиц и помещений	2	0	1	20.05.2023 27.05.2023	Участвовать в праздничном оформлении школы;	Практическая работа;	презентация https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/main/ https://aira.ru/proekty/ https://megapolisgroup.spb.ru/portfolio
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		34	1	19				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	0	03.09.2022	Практическая работа;
2.	Древние образы в народном искусстве	1	0	0	10.09.2022	Практическая работа;
3.	Древние образы в народном искусстве	1	0	1	17.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;
4.	Убранство русской избы	1	0	0	24.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;
5.	Убранство русской избы	1	0	1	01.10.2022	Практическая работа;
6.	Убранство русской избы	1	0	1	08.10.2022	Практическая работа; Тестирование;
7.	Внутренний мир русской избы	1	0	1	15.10.2022	Практическая работа;
8.	Внутренний мир русской избы	1	0	1	22.10.2022	Практическая работа; Тестирование;
9.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда.	1	0	0	29.10.2022	Устный опрос;
10.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда.	1	0	1	12.11.2022	Практическая работа;
11.	Народный праздничный костюм.	1	0	1	19.11.2022	Устный опрос; Практическая работа;
12.	Народный праздничный костюм.	1	0	1	26.11.2022	Практическая работа;

13.	Искусство народной вышивки.	1	0	1	03.12.2022	Практическая работа;
14.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	0	10.12.2022	Устный опрос;
15.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	1	17.12.2022	Практическая работа;
16.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	0	24.12.2022	Устный опрос;
17.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	1	14.01.2023	Практическая работа;
18.	Праздничная хохлома. - Роспись по дереву	1	0	1	21.01.2023	Практическая работа;
19.	Праздничная хохлома. - Роспись по дереву	1	0	1	28.01.2023	Практическая работа; Тестирование;
20.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1	04.02.2023	Устный опрос; Практическая работа;
21.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1	11.02.2023	Практическая работа;
22.	Городецкая роспись по дереву	1	0	1	18.02.2023	Практическая работа;
23.	Городецкая роспись по дереву	1	0	1	25.02.2023	Практическая работа;
24.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1	04.03.2023	Практическая работа;
25.	Искусство лаковой живописи	1	0	0	11.03.2023	Устный опрос;
26.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	1	18.03.2023	Практическая работа;

27.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	0	08.04.2023	Устный опрос;
28.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1	15.04.2023	Практическая работа;
29.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1	22.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;
30.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	1	0	29.04.2023	Контрольная работа;
31.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1	06.05.2023	Практическая работа;
32.	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1	13.05.2023	Практическая работа;
33.	Символический знак в современной жизни	1	0	1	20.05.2023	Практическая работа;
34.	Декор современных улиц и помещений	1	0	1	27.05.2023	Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	25		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М.,
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Примерная программа по изобразительному искусству для 5–8 классов авторов: Б. М. Неменский, Л.
А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. Руководитель проекта - народный художник России,
академик РАО и РАХ Б. М. Неменский (2020год)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ГПП (МП) Эл.учебник «МХК»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

изобразительные принадлежности, классная доска, интерактивная доска, электронные презентации, видеоуроки

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Интерактивная доска, мультимедийный проект

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №2"

МБОУ "СОШ №2"

РАССМОТРЕНО
ШМО учителей технологии, ИЗО,
музыки

Череватая Е.А.

Протокол №4

от "24" апреля 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор

Ефремова И.А.

Приказ №164-О

от "31" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 4712941)

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 6 класса основного общего образования
на 2022-23 учебный год

Составитель: Гнатюк Наталья Александровна
учитель изобразительного искусства

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами модуля «Живопись, графика, скульптура» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

МЕСТО МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Модуль «Живопись, графика, скульптура» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических

техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком

полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;

сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального

анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера

человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей; иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства; характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Общие сведения о видах искусства								
1.1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	0	0		Называть пространственные и временные виды искусства.; Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.;	Устный опрос;	Виртуальная экскурсия: Виртуальный тур по резекспозиции Главного здания ГМИИ им. А. С. Пушкина 2022 года (https://virtual.artsmuseum.ru/data/vtours/reexpo2021/)
Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства								
2.1.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	0	0		Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений.; Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.;	Устный опрос;	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/
2.2.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	0	1		Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.; Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.; Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.; Овладевать навыками работы графическими материалами;	Практическая работа;	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/ Видео «Линия, ее выразительные возможности» https://youtu.be/VxW6nobo820
2.3.	Выразительные возможности линии	1	0	1		Характеризовать различные виды линейных рисунков.; Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.; Выполнить линейный рисунок на заданную тему;	Практическая работа;	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/ Видео «Пятно, его выразительные возможности» https://youtu.be/_n78ykWwRiA https://youtu.be/GP7_RrHhYSI
2.4.	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	0	0		Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения.; Объяснять понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».; Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости;	Устный опрос;	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/ Видео «Пятно, его выразительные возможности» https://youtu.be/_n78ykWwRiA https://youtu.be/GP7_RrHhYSI
2.5.	Основы цветоведения	1	0	0		Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений.; Различать основные и составные цвета.; Определять дополнительные цвета.; Овладевать навыком составления разных оттенков цвета;	Устный опрос;	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/

2.6.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	0	1		Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет».; Овладевать навыком колористического восприятия художественных произведений.; Овладевать навыками живописного изображения;	Практическая работа;	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/ Видео «Цвет. Основы цветоведения» https://youtu.be/_uS5NUdfQ2E	
2.7.	Выразительные средства скульптуры	1	0	0		Определять основные скульптурные материалы в произведениях искусства.; Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении;	Тестирование;	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/main/308944/ Виртуальная экскурсия: Виртуальный тур по Главному зданию ГМИИ им. А. С. Пушкина (2014 год) https://www.virtual.arts-museum.ru/data/vtours/main/	
Раздел 3. Жанры изобразительного искусства									
3.1.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	0	0		Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве».; Перечислять жанры изобразительного искусства.; Объяснять разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства;	Устный опрос;	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/308971/	
Раздел 4. Натюрморт									
4.1.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	0	1		Осваивать правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел.; Линейное построение предмета в пространстве.; Освоить правила перспективных сокращений.; Изображать окружности в перспективе.; Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы;	Практическая работа;	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/main/277377/ Лекция «Что такое натюрморт» https://ruseumvrm.ru/data/event/s/2021/08/что_такое_натюрморт/index.php Видео «Изображение объёмного предмета на плоскости» https://youtu.be/Bsdzt2micVQ	
4.2.	Конструкция предмета сложной формы	1	0	1		Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.; Рисовать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.; Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы;	Практическая работа;	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/	

4.3.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	0	1		Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».; Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны;	Устный опрос; Практическая работа;	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/280371/ Видео «Свет и тень» https://youtu.be/ko_BLc0BG3g https://youtu.be/hKXjcFsUIXg
4.4.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	0	1		Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.; Овладевать навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта.; Овладевать навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках.;	Устный опрос; Практическая работа;	Натюрморт графическими материалами https://youtu.be/7tY5ZmVnt4g https://youtu.be/KG99aKMPzAY https://youtu.be/0L1TymGFmZI
4.5.	Живописное изображение натюрморта	1	0	1		Характеризовать выразительные возможности цвета в построении образа изображения.; Проводить эстетический анализ произведений художников-живописцев.; Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи;	Практическая работа;	Виртуальная экскурсия: Школа акварели Андрияки, Виртуальная экскурсия по выставке «Под знаком акварели» https://muzeumartreut.ru/mainfiles/031121_pod-znakom-akvareli

Раздел 5. Портрет

5.1.	Портретный жанр в истории искусства	1	0	0		Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.); Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их. Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.); Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном;	Устный опрос;	Урок и РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/main/294217/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/main/277525/ Виртуальная экскурсия: Виртуальный Русский музей, «Что такое портрет» https://ruseumvm.ru/data/event/s/2021/11/chto_takoe_portret/index.php Видео «Образ человека – главная тема в искусстве» https://youtu.be/-tHec2NFBKw https://youtu.be/RMwQTROEx_U
5.2.	Конструкция головы человека	1	0	1		Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.; Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека;	Практическая работа;	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/ Видео «Конструкция головы и её пропорции» https://youtu.be/MqrxR3Eeiw

5.3.	Графический портретный рисунок	1	0	1		Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека.; Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;	Практическая работа;	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493/
5.4.	Свет и тень в изображении головы человека	1	0	1		Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения.; Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека;	Устный опрос; Практическая работа;	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493/
5.5.	Портрет в скульптуре	1	0	0		Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.; Иметь начальный опыт лепки головы человека;	Практическая работа;	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/
5.6.	Живописное изображение портрета	1	0	1		Иметь опыт создания живописного портрета.; Характеризовать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;	Практическая работа; Тестирование;	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/main/294245/

Раздел 6. Пейзаж

6.1.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	0	0		Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения.; Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».; Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги;	Устный опрос;	Уроки РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875/
6.2.	Правила воздушной перспективы	1	0	1		Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа.; Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства;	Практическая работа;	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875/ Виртуальная экскурсия: Третьяковская галерея, Экскурсия по выставке «Айвазовский» https://www.youtube.com/watch?v=UBHN-kPF0wQ Видео «Пейзаж настроение» https://youtu.be/fPI8KA68QqY Видео «Воздушная перспектива» https://youtu.be/n2F3qbpO_kc

6.3.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	0	1		Иметь представление о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи.; Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского.; Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.; Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже;	Практическая работа;	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875/ Виртуальная экскурсия: Третьяковская галерея, Экскурсия по выставке «Айвазовский» https://www.youtube.com/watch?v=UBHN-kPF0wQ Видео «Пейзаж настроение» https://youtu.be/fPI8KA68QqY Видео «Воздушная перспектива» https://youtu.be/n2F3qbpO_kc
6.4.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	0	0		Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.; Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.; Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины;	Тестирование;	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/ Виртуальная экскурсия:Русский музей, мини-экскурсия В. М. Ахунова «Тайный смысл известных картин» Шишкин, «Корабельная роща» https://www.youtube.com/watch?v=QLSUgXkvYeg ; Третьяковская галерея, Экскурсия по выставке «Архип Куинджи» https://www.youtube.com/watch?v=34PujZg138M
6.5.	Пейзаж в графике	1	0	0		Овладевать навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок.; Приобретать навыки пейзажных зарисовок;	Устный опрос;	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/
6.6.	Городской пейзаж	1	0	1		Овладевать навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.; Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.; Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения;	Практическая работа;	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/ Виртуальная экскурсия: Виртуальный русский музей «Москва времен Екатерины II и Павла I в картинах Жерара Делабарта» https://rusmuseumvm.ru/data/vtour/s/delabart/?lp=1&lang=ru Видео «Городской пейзаж» https://youtu.be/YBeOrlg8H2o Видео «Рисуем улицы по законам линейной перспективы» https://youtu.be/UTLr6iyNOYQ https://youtu.be/5iubNCbG7sc
Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве								
7.1.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	0	0		Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.; Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине.; Выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;	Устный опрос;	презентация учителя Статья «Бытовой жанр» + видео (с 28 минуты) https://evgcrystal.ru/kartiny/bytovyeyekartiny.html

7.2.	Работа над сюжетной композицией	1	0	1		Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией.; Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств;	Практическая работа;	Видео «Графика сюжетной композиции» https://youtu.be/L7MHQS_ZwBk
Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве								
8.1.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	0	0		Объяснять, почему историческая картина понималась как высокий жанр.; Объяснять, почему картины на мифологические и библейские темы относили к историческому жанру.; Характеризовать произведения исторического жанра как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, воплощение мировоззренческих позиций и идеалов;	Устный опрос;	Виртуальная экскурсия по выставке картин «Святой благоверный князь Александр Невский» https://www.youtube.com/watch?v=xLsX2RZal2A
8.2.	Историческая картина в русской живописи	1	0	0		Анализировать содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».; Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова.; Характеризовать исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина;	Устный опрос;	Виртуальная экскурсия: миниэкскурсий В.М.Ахунова «Тайный смысл известных картин». К.Брюллов «Последний день Помпеи» https://www.youtube.com/watch?v=vjlcYfj3ATg
8.3.	Работа над сюжетной композицией	1	1	0		Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету;	Контрольная работа;	Видео «Графика сюжетной композиции» https://youtu.be/L7MHQS_ZwBk
Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве								
9.1.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	0	0		Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства.; Объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений.; Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др.;	Устный опрос;	Виртуальная экскурсия: Виртуальный русский музей:библейский сюжет https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&p=0&page=5&ps=20
9.2.	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1	0	0		Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»);	Устный опрос;	Виртуальная экскурсия: Виртуальный русский музей:библейский сюжет https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&p=0&page=5&ps=20 Виртуальная экскурсия: Музей русской иконы http://new.russikona.ru/virtualtour/ ; Музей имени Андрея Рублева, экскурсия «Андрей Рублев - знаменитый художник Древней Руси» https://www.youtube.com/watch?v=oNthhZVy128

9.3.	Иконопись в истории русского искусства	1	0	0		<p>Знать о смысловом различии между иконой и картиной.;</p> <p>Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.;</p> <p>Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;</p>	Устный опрос;	<p>Виртуальная экскурсия: Музей русской иконы http://new.russikona.ru/virtualtour/); Музей имени Андрея Рублева, экскурсия «Андрей Рублев - знаменитый художник Древней Руси» https://www.youtube.com/watch?v=oNthhZVy128</p>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ:		34	1	16				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	0	0		Устный опрос;
2.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	0	0		Устный опрос;
3.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника	1	0	1		Практическая работа;
4.	Выразительные возможности линии	1	0	1		Практическая работа;
5.	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	0	0		Устный опрос;
6.	Основы цветоведения	1	0	0		Устный опрос;
7.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	0	1		Практическая работа;
8.	Выразительные средства скульптуры	1	0	0		Тестирование;
9.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	0	0		Устный опрос;
10.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	0	1		Практическая работа;
11.	Конструкция предмета сложной формы	1	0	1		Практическая работа;
12.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
13.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;

14.	Живописное изображение натюрморта	1	0	1		Практическая работа;
15.	Портретный жанр в истории искусства	1	0	0		Устный опрос;
16.	Конструкция головы человека	1	0	1		Практическая работа;
17.	Графический портретный рисунок	1	0	1		Практическая работа;
18.	Свет и тень в изображении головы человека	1	0	1		Устный опрос; Практическая работа;
19.	Портрет в скульптуре	1	0	0		Практическая работа;
20.	Живописное изображение портрета	1	0	1		Практическая работа; Тестирование;
21.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	0	0		Устный опрос;
22.	Правила воздушной перспективы	1	0	1		Практическая работа;
23.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	0	1		Практическая работа;
24.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	0	0		Тестирование;
25.	Пейзаж в графике	1	0	0		Устный опрос;
26.	Городской пейзаж	1	0	1		Практическая работа;
27.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	0	0		Устный опрос;
28.	Работа над сюжетной композицией	1	0	0		Контрольная работа;

29.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	0	0		Устный опрос;
30.	Историческая картина в русской живописи	1	0	0		Устный опрос;
31.	Работа над сюжетной композицией	1	1	0		Практическая работа;
32.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	0	0		Устный опрос;
33.	Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1	0	0		Устный опрос;
34.	Иконопись в истории русского искусства	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	15		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 6 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Виртуальные экскурсии

resh.edu.ru

infourok.ru

uchi.ru

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

resh.edu.ru

infourok.ru

uchi.ru

Интерактивная доска, мультимедийный проект

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»

Утверждена
Приказом по школе
от 31.08.2020 N143.3-О
«Об утверждении образовательных программ
на 2022-2023 учебный год»

Рабочая программа

по изобразительному искусству

(указать предмет, курс)

(7 класс)

(указание класса)

Количество часов 35

Программа разработана на основе:

программы по «Изобразительному искусству»:

для 5-8 классов, Б. М. Неменского, Л. А. Неменской, Н. А. Горяевой, А.
С. Питерских, 2017 год

г. Югорск
2022 год

Составитель:
Гнатюк Наталья Александровна
учитель изобразительного искусства

Согласовано:
зам. директора по НМР _____/Данилишина И.Я./
Дата: «___»_____2022 год

Рекомендации:

Дата:

Дата:

Содержание

- | | |
|---|---|
| 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета | 4 |
| 2. Содержание учебного предмета | 6 |
| 3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности | 7 |

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Система планируемых результатов: личностных, метапредметных и предметных в соответствии с требованиями стандарта представляет комплекс взаимосвязанных учебно-познавательных и учебно-практических задач, выполнение которых требует от обучающихся овладения системой учебных действий и опорным учебным материалом.

По окончании основной школы учащиеся должны 7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

Выпускник 7-ого класса научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;

Выпускник 7-ого класса получит возможность научиться:

- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
 - *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
 - *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
 - *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
 - *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
 - *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
 - *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
 - *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
 - *создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;*
 - *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
 - *использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;*
 - *характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;*
 - *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией*

2.Содержание учебного предмета, курса

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник - дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры 8 часов

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст.

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм полиграфического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. 8 часов

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека 12 часов

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. 7 часов

Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

3. Тематическое планирование

по предмету изобразительное искусство 7 класс

на 2022/2023 учебный год

Учитель: Гнатюк Н.А.

Количество учебных часов по программе 35, количество учебных часов в неделю 1

№	Дата *	Тема урока	Элементы Содержания урока (освоение предметных результатов, Проверяемые заданиями КИМ)	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Формируемые УУД
1		Гармония, контраст и эмоциональность плоскостной композиции.	Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций:	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.	<i>Регулятивные УУД:</i> - Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта. - Составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта). - Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
2		Прямые линии и организация пространства.	симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами - прямоугольниками, квадраты).	Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. Понимать и объяснять , какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить	<i>Познавательные УУД:</i> - Осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; строить классификацию на основе <i>Коммуникативные УУД:</i> - Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели,
3		Цвет - элемент композиционного	Локальные цвета. Сближенность цветов и		

	творчества. Свободные формы: линии и пятна.	контраст. Типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная	композиционное пространство при помощи линий Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.	распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
4	Буква – строка- текст. Искусство шрифта	Конструкция, стиль выполнения букв, шрифта	Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	
5	Когда текст и изображение вместе. Текст и изображение как элементы композиции	История развития плаката, важность агитационной деятельности	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	Понимать и объяснять образно- информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.	
7	В бескрайнем мире книг и журналов	Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов (точка, вертикаль, круг, цилиндр) Проекционная природа чертежа	Создавать творческую работу в материале. Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.	-Составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы. -Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
8	Многообразие форм полиграфического дизайна	Разнообразие полиграфического дизайна Объект и пространство.	Создавать практическую творческую работу в материале	<i>Регулятивные УУД:</i> -Самостоятельно формулировать учебную проблему, определять цель средства достижения цели учебной деятельности.
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	Конструирование их в объеме и применение в пространственно- макетных композициях	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.	-Составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы.

10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Скульптура, горельеф и барельеф	Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	-Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	Единство в многообразии. Объемная архитектурная композиция. Формирование навыков моделирования	Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.	-В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки. <i>Познавательные УУД:</i> -Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Выявлять причины и следствия простых явлений. <i>Коммуникативные УУД:</i> Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	Художественная специфика и особенности выразительных средств архитектуры. Свойства архитектурных объемов. Влияние архитектурных форм на человека.	Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. Понимать и объяснять структуру различных типов зданий. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.	<i>Регулятивные УУД</i> Уметь корректировать план и способ действия в работе; уметь оценивать результат работы; <i>Познавательные УУД:</i> -выбор наиболее эффективных способов решения задач -уметь оценивать процесс и результат деятельности; -постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	Моделирование сложных, объемных композиций	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.	<i>Коммуникативные УУД:</i> -уметь планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками определять цели и способы взаимодействия;
14	Форма и материал	Эмоциональное и		
15	Цвет в архитектуре и дизайне	формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.		
16	Город сквозь времена и страны. Образы	Стиль как отражение эволюции образа жизни	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь	

		материальной культуры прошлого		<p>выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p>Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>	-управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий
17		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	Архитектурная и градостроительная революция XX века ее технологические и эстетические предпосылки.	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>	<i>Регулятивные УУД</i> коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта; оценка — выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения
18		Город сегодня и завтра. Проблема урбанизации ландшафта, безликость и агрессивность среды современного города	Понятия: замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др.	<p>Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p> <p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>	<i>Познавательные УУД</i> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний
19		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Исторические формы планировки	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в индивидуализации городской среды	<p>Получать представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p>	<i>Познавательные УУД</i> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний
20		Живое пространство города. Организация и проживание пространственной среды. Цветовая среда	Интерьер различных общественных мест. Мебель и архитектура: гармония контраст	<p>Получать представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p>	<i>Познавательные УУД</i> самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний

				Выполнять коллективную творческую работу по теме	
21		Вещь в городе и дома. Городской дизайн	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой	Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.	<i>Регулятивные УУД</i> саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.
22		Вещь в городе и дома. Роль малой архитектуры в индивидуализации городской среды	Конструирование объемно-пространственной композиции	Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.	<i>Познавательные УУД</i> поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурирование знаний;
23		Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Зонирование интерьера. Психология цвета в интерьере	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	
24		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Единство города и ландшафтно – парковой среды	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).	<i>Коммуникативные УУД</i> умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество

25	Природа и архитектура. Технология макетирования	Обучение технологии через технику бумагопластики	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	<i>Регулятивные УУД</i> целеполагание - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; <i>Познавательные УУД</i> постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
26	Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	Природно-экологические, историко-социальные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Коллективная работа		
27	Ты –архитектор. Пространственно-макетная композиция			
28	Мой дом – мой образ жизни.	Творческий подход в архитектурно-дизайнерских проектах	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.	<i>Личностные УУД</i> смыслообразование - установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Учащийся должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него
29	Интерьер, который мы создаем. Интерьер комнаты–портрет ее хозяина. Дизайн вещно – пространственной среды жилища	Роль материалов, фактур и цветовой гаммы	Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.	
30	Дизайн и архитектура моего сада	Малые архитектурные формы. Учить соотносить здания и растения	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.	

31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон	<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <p>оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;</p> <p>саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии;</p>
32	Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Дизайн современной одежды	Костюм: личностные качества человека, подбор цветовой гаммы. Дать понятия стилей	<p>Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды</p> <p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <p>выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>рефлексия способов и условий действия</p>
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	Имидж – дизайн; аспекты моды	<p>Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p>Объяснять связи имидж -дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p> <p>Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p>	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <p>Постановка и решение проблемы: формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера</p> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <p>саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию</p>
34	Моделируя себя - моделируешь мир	Азбука визажистики и парикмахерского стилизма искусство грима, парикмахерское дело		
35	Экскурсия на улицы города			

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»

Утверждена
Приказом по школе
от 31.08.2022 N143.3-О
«Об утверждении образовательных программ
на 2022-2023 учебный год»

Рабочая программа

по изобразительному искусству

(указать предмет, курс)

(8 класс)

(указание класса)

Количество часов 35

Программа разработана на основе:
программы по «Изобразительному искусству»:
для 5-8 классов, Б. М. Неменского, Л. А. Неменской,
Н. А. Горяевой, А. С. Питерских, 2017 год

г. Югорск
2022 год

Составитель:
Гнатюк Наталья Александровна
учитель изобразительного искусства

Согласовано:
зам. директора по НМР
_____/Данилишина И.Я./
Дата: « » _____ 2022 год

Рекомендации:

Дата:

Дата:

Содержание

1.	Планируемые результаты изучения учебного предмета	4
2.	Содержание учебного предмета	6
3.	Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности	11

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Система планируемых результатов: личностных, метапредметных и предметных в соответствии с требованиями стандарта представляет комплекс взаимосвязанных учебно-познавательных и учебно-практических задач, выполнение которых требует от обучающихся овладения системой учебных действий и опорным учебным материалом.

По окончании основной школы учащиеся 8 класса научатся:

Понимать виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента.

Знать выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров.

Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены.

Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актёра в процессе создания образа персонажа.

Иметь представление и о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое.

Осваивать основы художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности).

Приобретать опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретать опыт работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино).

Приобретать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).

Осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Научиться анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике; усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки).

Усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа.

Осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами.

Быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Выпускник 8-ого класса получит возможность научиться:

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
 - различать и характеризовать типы изображения (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
 - осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
 - применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
 - использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
 - понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
 - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
 - называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
 - различать особенности художественной фотографии;
 - различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
 - понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
 - называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
 - понимать основы искусства телевидения;
 - понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
 - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
 - применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
 - добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
 - использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
 - применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
 - пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
 - понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
 - применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
 - применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
 - использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
 - применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
 - смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
 - использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения.

2. Содержание учебного предмета

ТЕМА 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЯЗЫК И ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ -8ч.

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое

многообразии театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник

Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества

Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.

Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля.

Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.

Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.

Сценография искусство и производство

Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая

составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождает естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.

Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).

Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.

Третий звонок. Спектакль — от замысла к воплощению

Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой

природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся.

ТЕМА 2. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ

8 ч.

Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности

Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие.

Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художественное видение фотографирующего.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать

Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.

Фотография - искусство светописси. Вещь: свет и фактура

Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописси, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера

Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека?

Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка

Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности

компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?

ТЕМА 3. АЗБУКА ЭКРАННОГО ИСКУССТВА 12ч

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино

Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме
Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма.

Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках»

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском.

Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео.

Воплощение замысла

Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство *видеть* и *осознанно выразить* свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кино слова и кино фразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.

Чудо движения: увидеть и снять

Азы операторского мастерства при съёмке кино фразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник

Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.

Живые рисунки на твоём компьютере

Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.).

Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами. Значение сценарно-режиссёрских и

Художественно-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.

ТЕМА 4. ТЕЛЕВИДЕНИЕ – ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ 7 ч.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения

Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка

Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.

Жизнь врасплох, или Киноглаз

Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка. Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета. Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоения кинограммы: от видеофразы к видеоэтюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов). Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет-пространстве.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности.

Экскурсия -1ч.

3. Тематическое планирование
по предмету Изобразительное искусство 8 класс
на 2022/2023 учебный год
Учитель: Гнатюк Н.А.

Количество учебных часов по программе 35, количество учебных часов в неделю 1

№	Дата*	Тема урока	Элементы Содержания урока (освоение предметных результатов, проверяемые заданиями КИМ)	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Формируемые УУД
1. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств. 8ч					
1		Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.	Понятие «синтетические искусства»	Уметь формулировать свои мировоззренческие взгляды. Уметь видеть многообразное варьирование трактовок.	<i>Регулятивные УУД:</i> - Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта. - Составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта). - Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. - В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки. <i>Познавательные УУД:</i> - Осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; <i>Коммуникативные УУД:</i> - Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
2		Театр и экран- две грани изобразительной образности	Исследование специфики изображения в театре и кино Виды театральных зрелищ	Сравнивать, сопоставлять объекты. Выдвигать предположения, аналогии.	
3		Сценография или театральное декорационное искусство- особый вид художественного творчества	Стилизация. Использование пространства. Школьный спектакль	Умение различать факт, мнение. Исследовать несложные практические ситуации.	
4		Сценография как искусство и производство	Зрелищные и игровые представления	Самостоятельно выполнять различные творческие работы.	
5		Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска	Образность и роль костюма, грима, прически.	Работать в команде	
6		Театр кукол. Роль художника в театре. Способы работы с куклами.	Макет спектакля. Образы. Виды театральных кукол, способы работы с ними. Черный театр.	Осваивать простейшие навыки театрального искусства и актерского мастерства в процессе выполнения творческой работы	
7		Спектакль – от замысла к воплощению	Этапы и формы работы театрального художника. Создание кукольных образов		
8		Спектакль – от замысла к воплощению Театрализованный показ	Сценический этюд		

2. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств 8ч.

9	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	Средства и инструменты художественного процесса и их развитие. Технологии и способы создания изображений.	Уметь самостоятельно организовывать свою познавательную деятельность Извлекать необходимую информацию из источников	<i>Регулятивные УУД:</i> -Самостоятельно формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта. -Выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели. -Составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта). -Работая по плану, сверять свои действия с целью
10	Фотография- расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства.	Фотография как передача видимого мира. Этапы развития. Объективное и субъективное в фотографии.	Использовать мультимедийные ресурсы, презентации результатов познавательной и практической деятельности. Осваивать навыки фотографирования и операторского мастерства в процессе выполнения творческой работы	-Анализировать, сравнивать, классифицировать фотообъекты -Осуществлять самостоятельно фотодизайн выставочной зоны
11	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора	Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.	Сравнивать, сопоставлять, классифицировать объекты.	-Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.
12	Фотография - искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.	Фотокомпозиция и съемка (выбор объекта, точки съемки, ракурса, плановость)	Создавать выразительные фото изображения на основе цветовой и фотографической грамотности. Самостоятельно выполнять различные творческие работы.	<i>Познавательные УУД:</i> -Анализировать, сравнивать, классифицировать фотообъекты -Осуществлять самостоятельно фотодизайн выставочной зоны
13	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	Свет как средство выразительности и образности	Распознавать и называть жанры фотографии.	-Уметь определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность.
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Информативность и образность фотоизображения.	Цвет в живописи и фотографии. Черно-белая фотография	Осуществлять собственный художественный замысел. Разрабатывать, создавать выразительные фотоизображения и дизайн фотоальбома. Участвовать в подготовке итоговой фотовыставки.	<i>Коммуникативные УУД:</i> Самостоятельно организовывать самостоятельную индивидуальную работу
15	«Мой фотоальбом». Свет и фактура. Всеобщность законов композиции.	Выполнение аналитических разработок и упражнений, исследование визуально-эмоциональной составляющей		
16	«Мой фотоальбом». Выставка работ уч-ся. Защита проекта	Жанровые темы фотографии		

3. Азбука экранного искусства 12ч.

17	Кино – запечатленное движение.	Понятие кадра и плана. Монтаж и кинограмма.	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, многообразие	<i>Регулятивные УУД:</i>
----	--------------------------------	---	---	--------------------------

18	Изобразительный язык кино и монтаж. Пространство и время	Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.	выразительных средств, композиционно-драматургическое единство изображения, игрового действия, музыки и слова.	<p>-Самостоятельно формулировать учебную проблему, определять цель средства достижения цели учебной деятельности.</p> <p>-Составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы.</p> <p>-Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</p> <p>-В диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <p>-Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления. Выявлять причины и следствия простых явлений.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <p>Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе</p>
19	Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка <i>Урок – экскурсия в студию городского ТВ</i>	Замысел. Последовательность кадров. Технология создания	Уметь самостоятельно организовывать свою познавательную деятельность	
20	Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка. Сюжетная линия.	Проектно-съемочные практические задания. Моделирование сюжета	Осуществлять поиск нужной информации по заданной теме	
21	Из истории кино. Немой, черно-белый фильм. Цветной фильм.	Многообразия и анализ сюжетной многособытийности и жанровых форм.	Определять сущностные характеристики изучаемого объекта	
22	Киножанры. Документальный фильм. Реклама и телевизионные клипы.	Раскадровка, плановость. Простейшая поккадровая запись	Сравнивать, сопоставлять, классифицировать кинообъекты.	
23	Мир и человек на телеэкране.	Феномен телевидения, СМИ Освоение навыков репортажной съемки	Развивать навык публичного выступления	
24	Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры.	Интервью – искусство диалога и общения. Экранная манипуляция сознанием зрителя.	Совершенствовать командное взаимодействие	
25	Игровой (художественный) фильм.	Актеры и сюжет.	Создание собственных видеороликов с использованием мультимедийных технологий.	
26	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.	Эволюция кино: звук и цвет. Динамика, звук, музыка, словесно-игровая драматургия	Уметь анализировать кинопроизведение, выразить личную точку зрения	
27	Компьютер на службе художника.	Компьютерная графика		
28	Анимационный (мультипликационный) фильм	Разработка анимационного фильма (эскизы)		
4. Телевидение – пространство культуры 7ч				
29	Мир на экране. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Задачи телевидения. Процесс творчества и его составные. Образно-художественный язык документального кино.	Умение самостоятельно организовывать свою деятельность	<i>Регулятивные УУД:</i> Прогнозировать, предвосхищать результат и уровень усвоения знаний; контролировать и корректировать личный результат

30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика	Поток массовой информации, ее анализ, отбор и использование. Нравственно – эстетические границы и правда жизни	Осуществлять поиск нужной информации, ее анализировать, перерабатывать.	<p><i>Познавательные УУД:</i> Применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; структурировать знания; выбирать эффективные способы решения задач</p> <p>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; формулировать проблемы, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе</p>
31	Кинонаблюдение – основа документального творчества	«Киноглаз». Прием скрытой камеры. Три формы художественного мышления и художественной деятельности.	Уметь моделировать процесс съемки, представлять творческую задачу, проектировать телепередачу.	
32	Видеозюда в пейзаже и портрете	Сюжетное и изобразительное развитие темы. Эмоции и поэтика в видеозюде	Совершенствовать навыки организации и участия в коллективной деятельности (съёмочной группе)	
33	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	Общее и отличительное. Звуковая палитра в фильме. Сценарная и монтажная структура видеосюжета	Отрабатывать умение держать себя на публике (задавать вопросы, брать интервью)	
34	Телевидение, видео, Интернет...	Практика в теледокументалистики. Формирование стиля любительской видеосъемки		
35	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека	Искусство и нравственность. Проблемы, диалог, взаимосвязь.		

* возможно указание планируемой даты шариковой ручкой

Пояснительная записка

Программа разработана с учетом Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1312 от 09.03.2004 г. (ред. от 01.02.12), в соответствии с которым дисциплина «Мировая художественная культура» на базовом уровне входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования (34 учебных часа в год). В программе предусмотрено 17 тем, которые могут разбиваться на темы для нескольких уроков.

Цель курса — на основании соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного наследия сформировать у старшеклассников целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в мировом культурно-историческом пространстве.

Особенности содержания и цель курса «Мировая художественная культура» определяют культуролого-педагогические и психолого-педагогические задачи, стоящие перед учителем.

Культуролого-педагогические задачи курса:

1. Раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, отразивший религиозные, нравственные, философско-эстетические воззрения в «художественной картине мира», творимой разными народами в течение многовековой истории развития человеческой цивилизации.

2. Дать представление об истоках национальных художественных традиций, охарактеризовать основные периоды развития художественных культур Запада и Востока.

3. Выявить закономерности исторического пути русской художественной культуры в соответствии с этапами эволюции зарубежных культурных традиций.

4. Показать духовно-нравственные ценности и смыслы основных течений и направлений в художественных культурах народов мира, проанализировать культурологические и эстетические установки творчества русских и зарубежных мастеров искусств, охарактеризовать шедевры художественного творчества, сохраняющие непреходящую ценность для подрастающих поколений.

Психолого-педагогические задачи курса:

1. Создать условия для формирования у старшеклассников интереса к изучению художественного наследия русской и мировой культуры, открывающего путь к познанию человека в его духовно-нравственных и эстетических исканиях. Формировать умения и развивать способность школьников к адекватному восприятию произведений разных видов искусства в культурноисторическом контексте, направленному на постижение его смыслов и содержательных ценностей.

2. Обогащать интеллектуальную и эмоциональную сферу личности учащихся, воспитывать «чувства добрые» (А.С. Пушкин) на основе анализа художественных образов разных видов искусств, несущих людям представления о красоте и гармонии мироздания, сострадание к ближним, любовь к Богу и людям.

3. Развивать у школьников творческие способности и интерес к художественно-творческой деятельности, направленной на преобразование окружающей действительности «по законам красоты», на самопознание и внутреннее духовно-нравственное совершенствование.

4. Сформировать у старшеклассников комплекс основополагающих знаний, умений, потребностей, позволяющих в дальнейшей жизни самостоятельно общаться с произведениями высокого искусства; выработать у учащихся стремление к дальнейшему культурному росту и самообразованию.

5. Воспитывать у учащихся патриотизм и чувство причастности к великой русской художественной традиции, выработать способность к культурной самоидентификации на основе постижения шедевров русского художественного наследия в контексте мировых культурных процессов.

На этой основе сформулированы следующие **основные требования к учащимся** в соответствии с Федеральным образовательным стандартом.

Требования к уровню подготовки обучающихся В результате изучения МХК на базовом уровне ученик должен:

Учащиеся должны знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили МХК;
- особенности языка различных видов искусства
- основные этапы становления и развития мировой художественной культуры с древности до настоящего времени;
- традиции русской художественной культуры в ее историческом движении и в сопоставлении с иноязычными традициями Востока и Запада;
- художественные стили эпохи, запечатленные в памятниках мировой и русской художественной культуры;
- шедевры литературы, архитектуры, живописи, музыки, скульптуры и других видов искусства, сохраняющие свое эстетическое и духовно-нравственное значение в наши дни;
- основные особенности творчества гениев мировой художественной культуры.

Уметь:

- узнавать изученные произведения того или иного автора, рассказывать о главных особенностях данного художественного образа в соотношении с исторической эпохой, стилем, жанром;
- устанавливать сюжетные, образные связи между произведениями разных видов искусства как в русле единого художественного стиля («синхронический анализ»), так и на историческом расстоянии («диахронический анализ»);
- обращаться к различным источникам информации о мировой художественной культуре (Интернет, посещение художественных выставок и концертов, экскурсии по памятным историко-культурным местам и др.)
- использовать материал курса для обогащения знаний по другим гуманитарным дисциплинам (литература, история, обществознание и др)
- пользоваться различными источниками информации о МХК;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации)

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и культурного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Временного государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА МХК

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Мировая художественная культура»:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее народа, знание культуры своего народа, своего края;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика,

- скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
 - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Компоненты содержания курса «Мировая художественная культура» совпадают с отдельными разделами других гуманитарных дисциплин (истории, литература, музыка, изобразительное искусство...). Специфика курса «Мировая художественная культура» заключается в интегративности, межпредметности.

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую деятельности, в программе упор сделан на **деятельные формы обучения**, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества

Программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

В курс X класса включены следующие темы: «Художественная культура Древнего и средневекового Востока», «Художественная культура Европы: становление христианской традиции», «Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.)».

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа - новая программа курса «Мировая художественная культура» для учащихся 10–11 классов общеобразовательных учреждений. Программа разработана с учетом Федерального базисного учебного плана, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1312 от 09.03.2004 г. (ред. от 01.02.12), в соответствии с которым дисциплина «Мировая художественная культура» на базовом уровне входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования (34 учебных часа в год в объеме 1 часа в неделю). В программе предусмотрено 17 тем, которые могут разбиваться на темы для нескольких уроков.

При разработке программы авторы исходили из того бесспорного положения, что чувство родной культуры, знание ее истории, любовь к искусству своего народа и гордость за творцов, создавших бессмертные творения литературы, живописи, архитектуры, музыки, невозможно сформировать вне контекста мировых художественных традиций. «Свое» лучше **познается на основе анализа, сравнения, сопоставления** национального и общечеловеческого культурного опыта. Из этих предпосылок выросло авторское видение предмета, воплотившееся в текстах комплекта учебников «Мировая художественная культура» (10-11 кл).

Каждый комплект состоит из двух частей. Первая часть комплекта для 10 класса посвящена мировой художественной культуре с периода древности до XVIII века и раскрывает особенности художественных традиций Древнего и средневекового Востока, европейской и русской художественных культур.

Вторая часть комплекта для 10 класса называется «Русская художественная культура». Она предназначена для углубленного изучения русской художественной культуры с древних времен до конца XVIII столетия.

Первая часть комплекта для 11 класса посвящена изучению мировой художественной культуры XIX–XX столетий. В ней раскрыты особенности становления и развития зарубежной и русской художественных культур указанного времени.

Вторая часть комплекта для 11 класса называется «Русская художественная культура» и предназначена для углубленного изучения отечественных художественных традиций XIX–XX веков.

Таблица тематического распределения количества часов:

№	Наименование раздела	10 кл	11 кл
1	Раздел I. «Художественная культура Древнего и средневекового Востока» (8ч) Раздел II. «Художественной культуры Европы: становление христианской традиции» (16ч) Раздел III. «Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции» (10ч) Итоговое повторение (1ч)	35	
2	Раздел I. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX — начала XX века (10ч) Раздел II. Художественная культура России XIX — начала XX века		35

	(19 час.) Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX века (1ч) Раздел IV. Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам (5ч)		
Итого			70ч

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

10 класс

«Мировая художественная культура»

Раздел I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (8ч)

Тема 1. Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности.

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.

Тема 4. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.

Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.

Раздел II. Художественная культура Европы: становление христианской традиции (16ч)

Тема 6. Античность: колыбель европейской художественной культуры.

Тема 7. От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия.

Тема 8. Художественная культура европейского средневековья: освоение христианской образности.

Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.

Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.

Тема 11. Художественная культура XVII века: многоголосие школ и стилей.

Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.

Раздел III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X—XVIII века) (10 ч)

Тема 13. Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства.

Тема 14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.

Тема 15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.

Тема 16. Художественная культура XVII века: смена духовных ориентиров.

Тема 17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. Как видим, содержание учебника охватывает огромный исторический период от древних цивилизаций до XVIII века.

Итоговое повторение (1ч)

11 класс

Раздел I. «Предчувствие мировых катаклизмов: Основные течения в европейской художественной культуре XIX — начала XX века» (10 час.)

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего человека»:

Тема 2. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.

Тема 3. Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм)

Тема 4. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в европейском искусстве конца XIX — начала XX века. Символизм.

Раздел II. «Художественная культура России XIX – начала XX века» (19 час.)

Тема 5. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века

Тема 6 Художественные объединения

Тема 7 Литературная классика XX века: полюсы добра и зла.

Тема 8. Музыкальное искусство в нотах и без нот

Тема 9. Театр и киноискусство XX века

Раздел III. «Европа и Америка: художественная культура XX века» (1 часа)

Тема 10 Художественная культура Америки: обаяние молодости

Раздел IV. «Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам» (5 часов)

Тема 11. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры

Тема 12. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века

Тема 13. Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»

Тема 14. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века

**Распределение учебных часов по разделам курса
«Мировая художественная культура» (10 класс)**

Наименование раздела	Всего часов	Контрольные работы, тесты
Раздел I. Художественная культура Древнего и средневекового Востока	8	
Раздел II. Художественная культура Европы: становление христианской традиции	16	1
Раздел III. Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.)	10	1
Итоговое повторение	1	1
Итого	35	3

**Распределение учебных часов по разделам курса
«Мировая художественная культура» (11 класс)**

Наименование раздела	Всего часов	Контрольные работы, тесты
Раздел I. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX — начала XX века	10	1
Раздел II. Художественная культура России XIX — начала XX в	19	1
Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX в	1	
Раздел IV. Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам (4ч)	5	1
Итого	35	3

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

Календарно-тематическое планирование уроков по учебнику «Мировая художественная культура» для 10 класса из расчета 35 часа в год,
для 11 класса из расчета 35 часа в год.

10 класс

ТЕМА ГОДА: «ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: ВЗГЛЯД ИЗ РОССИИ»

1 Введение (урок-диалог).

РАЗДЕЛ I. «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО И СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА» (8 ЧАС.)

2 Художественная культура Древнего Египта, олицетворение вечности

3 Канонические традиции египетского искусства

4 Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции

5 Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений

6 Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой

7 Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты

8 Восточные художественные культуры — верность заветам предков (обобщение). Самостоятельная работа

РАЗДЕЛ II. «ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ» (16 ЧАС.)

9 Античность — колыбель европейской художественной культуры

10 Основные этапы развития античной художественной культуры

11 Развитие древнегреческих эстетических идеалов в художественной культуре Древнего Рима

12 Особенности римского градостроительства

13 Античные идеалы как основа представлений о совершенной красоте в европейском искусстве.

Тест

14 От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия

15 Художественная культура европейского средневековья: освоение христианской образности

16 Христианские основы средневекового европейского искусства

17 Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры

18 Мастера Высокого Возрождения. Самостоятельная работа.

19 Северное Возрождение: поиски правды о человеке

20 Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма

21 Классицизм как общеевропейский стиль

22 Северное Возрождение: в поисках правды о человеке

23 Изобразительное искусство, парадоксы несовместимой образности (сочетание утонченности и изысканности с грубоватостью и простонародностью)

24 Художественная культура Европы XVII– XVIII веков (обобщение). Тест

РАЗДЕЛ III. «ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: У ИСТОКОВ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ» (10 ЧАС.)

25. Художественная культура XVII века: многоголосие школ и стилей

26 Развитие традиций православной духовности в художественной культуре древнерусских княжеств

27 Расцвет художественной культуры в эпоху формирования Московского государства

28 Иконописные шедевры в древнерусском искусстве

29 Искусство «бунташного» века. Церковная реформа и ее культурные последствия

30 Театр. Первые театры. Искусство зримых образов. Экскурсия в театр

31 Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума

- 32 Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения
- 33 Скульптура — новый вид искусства в России. Самостоятельная работа
- 34 Идеалы зодчества — прославление величия русской государственности (барокко и классицизм)
- 35 Наследие русской художественной культуры XVIII века (обобщение темы)

ТЕМА ГОДА: ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XIX — НАЧАЛА XX В.

11 класс

РАЗДЕЛ I. «ПРЕДЧУВСТВИЕ МИРОВЫХ КАТАКЛИЗМОВ: ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА» (10 ч.)

- 1 Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего человека»
- 2 Художественные принципы реализма
- 3 Импрессионизм: поиск ускользающей красоты
- 4 Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм)
- 5 Западноевропейские шедевры музыкального искусства XIX века
- 6 Художественные принципы символизма
- 7 Постимпрессионизм и его выразительные средства
- 8 Модернизм, фовизм, кубизм, сюрреализм, авангардизм в изобразительном искусстве конца XIX — XX вв
- 9 Эстетические и инженерные новации в архитектуре XIX – XX вв
- 10 Скульптура XIX — XX вв: шедевры индустриальной эпохи

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XIX — НАЧАЛА XX в (19 ч)

- 11 Фундамент национальной классики: шедевры русской
- 12 Архитектура и скульптура Москвы и Санкт-Петербурга первой половины XIX века
- 13 Живопись России первой половины XIX века
- 14 Шедевры музыкальной культуры России XIX века
- 15 Русская литература и драматургия пореформенной Эпохи
- 16 Художники – передвижники
- 17 Архитектура и скульптура России конца XIX - начала XX века
- 18 Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма в литературе и искусстве
- 19 Символизм в живописи, музыке и театре России
- 20 Эстетика эксперимента и ранний русский авангард
- 21 В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм в литературе начале XX века
- 22 Художественное объединение «Мир искусства».
- 23 Музыкальное искусство «Серебряного века»
- 24 Тема Родины на полотнах русских живописцев серебряного века». «Хранители» русской культуры
- 25 Художественная культура России XIX – начала XX в
- 26 Музыкальное искусство XX века в нотах и без нот (музыка театра и кино)
- 27 Театральное искусство XX века: культурная дополняемость
- 28 Театр как синтетический вид искусства. Искусство зримых образов. Экскурсия в театр
- 29 Становление и расцвет мирового кинематографа

РАЗДЕЛ III. ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX в (1ч)

- 30 Художественная культура Америки: обаяние молодости

РАЗДЕЛ IV. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX в.: ОТ ЭПОХИ ТОТАЛИТАРИЗМА ДО ВОЗВРАЩЕНИЯ К ИСТОКАМ (5ч)

- 31 Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг. XX в
- 32 Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века
- 33 Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода
- 34 Отечественная культура на пороге III тысячелетия: противоречия в художественной культуре
- 35 Турнир знатоков «Мировая культура XX века

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
10 класс		
Раздел I. «Художественная культура Древнего и средневекового Востока» (8 час.)		
1 Введение (урок-диалог).	<p>Вспомнить о происхождении искусства, его истоках</p> <p>Сопоставить произведения разных эпох (работа в группах)</p> <p>Вспомнить виды искусства по группам (пластические, временные)</p> <p>Первобытное искусство, его назначение и особенности</p>	<p>Уметь анализировать первобытные произведения; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать устную речь;</p> <p>Уметь объяснять смыслы основных знаков-символов первобытного искусства</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</p>
2 Художественная культура Древнего Египта, олицетворение вечности (урок-панорама)	<p>Культура Древнего Египта как культура древнейшей цивилизации. Периодизация культуры Древнего Египта. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства. Архитектурный облик Древнего Египта. Пирамиды - первое и единственное дошедшее до нашего времени «чудо света». Пантеон богов Древнего Египта. Жреческий характер культуры Древнего Египта.</p>	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного египетского храма.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в египетской религии. Определять и характеризовать египетские произведения искусства.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы храмовых объектов</p>
3 Канонические традиции египетского искусства (урок-диалог).	<p>Изобразительное и монументальное искусство. Устойчивость традиции в скульптуре, архитектуре и живописи Древнего Египта. Реалистичность портретного искусства. Типы статуй и рельефных изображений. Пиктографическая основа письменности. Монументализм в архитектуре. Древнеегипетские храмы и обелиски. Наука Древнего Египта. Достижения астрономии, медицины, математики. Значение культуры Древнего Египта для развития последующих цивилизаций и других национальных культур.</p>	<p>Знать достижения науки Древнего Египта</p>

<p>4 Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции (урок-путешествие).</p>	<p>Художественная культура Древней и средневековой Индии. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель вселенной Древней Индии. Музыкальное искусство. Буддизм как утверждение равенства всех людей перед лицом смерти и страданий, проповедь ненасилия, конкретные указания способов достижения полного счастья и его быстрое распространение. Первые культовые памятники буддизма – ступы, храмы, монастыри. Тадж-Махал.</p>	<p>Иметь представление о художественных и эстетических особенностях культуры Древней и средневековой Индии; знать важнейшие черты индийской культуры; важнейшие памятники индийской культуры; уметь ориентироваться в религиозных и мировоззренческих основах культуры Древней и средневековой Индии. Уметь отличать храмовые комплексы Индии от других. Отмечать характерные черты и объяснять особенности индийской художественной культуры Индии.</p>
<p>5 Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений (урок-поиск).</p>	<p>Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений. Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая</p>	<p>Иметь представление об основных философско-религиозных системах Древнего Китая; о важнейших достижениях в области научного знания у жителей Древнего и Средневекового Китая; знать, в чем состоит отличие вавилонской архитектуры и изобразительного искусства от Древнего Египта; основные достижения культуры Древнего Китая. Анализировать и понимать особенности образного языка китайской народной культуры Китая.</p>
<p>6 Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой (урок — творческая мастерская).</p>	<p>Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой. Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства. Самобытность японской культуры. Символичность японского искусства, его созерцательность и многоплановость. Буддизм. Храмовое строительство. Лирическая поэзия. Танка. Изобразительное искусство. Почитание созданной самой природой красоты. Ikebana – «цветы, которые живут». Японский сад как совершенно особый вид искусства. Мифология в садовом искусстве Японии. Японская чайная церемония и её особенности. Возникновение театра кукол (дзёрури) и театра кабуки.</p>	<p>Иметь представление об оригинальности японской художественной традиции; знать основные достижения культуры Японии. Понимать и анализировать образный строй праздничного костюма (кимоно). Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Понимать философию «сухого сада». Объяснять особенности чайной церемонии; народного театра</p>
<p>7 Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты (урок-путешествие).</p>	<p>Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. Ислам как основа самобытной художественной традиции мусульманского Востока. Нерасторжимая связь религии с искусством в мусульманской культуре. Коран, художественные особенности построения текстов священной книги мусульман, многообразие и глубина их содержания.</p>	<p>Иметь представление: об особенностях ислама как основе самобытной художественной традиции мусульманского Востока; знать, в чем состоит самобытность мусульманской архитектуры и изобразительного искусства; Характеризовать основные достижения культуры мусульманского Востока. Проявлять себя в роли</p>

	<p>Канонические установки искусства мусульманского Востока. Архитектура. Мечети, минареты. Декоративно-прикладное искусство, техника орнамента. Арабески.</p> <p>Особенности мавританской культуры. Мечеть в Кордове как замечательный памятник мавританской архитектуры. Архитектурный ансамбль Альгамбры.</p> <p>Иранская (персидская) классическая поэзия. Рудаки, Фирдоуси Абулькасима, Омар Хайям, Саади.</p> <p>Особенности архитектуры Самарканда. Мавзолеи. Прикладное искусство и книжная миниатюра.</p>	<p>знатоков искусства, экскурсоводов, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях декоративного искусства Востока. Понимать и объяснять ценность уникального архитектурного шедевра.</p>
<p>8 Восточные художественные культуры — верность заветам предков (обобщение по темам 1 раздела).</p>	<p>Обобщение по темам 1 раздела. Самостоятельная работа (урок-обобщение).</p>	<p>Уметь самостоятельно организовать собственную деятельность, узнавать изученные произведения, определять главные особенности данного художественного образа в соотношении с исторической эпохой, стилем, жанром</p>
<p>Раздел II. «Художественной культуры Европы: становление христианской традиции» (16 час.)</p>		
<p>9 Античность — колыбель европейской художественной культуры (урок-размышление).</p>	<p>Понятие «античность». Связь древнегреческой культуры с крито-микенской. Периодизация развития древнегреческой культуры: архаика (600-480 г.г. до н.э.), классика (480-323 г.г. до н.э.), эллинизм (323-30 г.г. до н.э.). Семь чудес света.</p> <p>Роль мифа в духовной культуре. Религиозные основы культуры Древней Греции. Олимп греческих богов. Возникновение и развитие основных философских школ Древней Греции. Софисты, пифагорейцы, киники. Сократ, Платон, Аристотель, Эпикур.</p>	<p>Знать основные этапы развития эллинской художественной культуры. Определять характерные черты древнегреческой культуры. Уметь отличать эпохи развития культуры Древней Греции и Рима; охарактеризовать достижения науки в античных государствах. Размышлять, рассуждать об истоках возникновения мифов.</p>
<p>10 Основные этапы развития античной художественной культуры (урок-панорама).</p>	<p>Главные элементы храмовой архитектуры. Оформление основных ордеров: дорического, ионического и коринфского. Афинский Акрополь. Парфенон. Каноны в архитектуре и скульптуре. Сведения о живописи. Вазопись: чернофигурные и краснофигурные росписи. Театр Древней Греции. Возникновение трагедии, комедии и драмы. Эсхил, Еврипид, Аристофан. Реализм и идеализация, чувственная непосредственность и рациональная конструктивность, жизнеподобность и чувство меры в древнегреческом искусстве.</p>	<p>Объяснять особенности храмовой архитектуры. Уметь различать чернофигурные и краснофигурные вазы и объяснять мотивы росписи. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение к истокам театра. Знать достижения науки. Обращаться к различным источникам информации о мировой художественной культуре (Интернет, посещение художественных выставок и концертов, экскурсии по памятным историко-культурным местам и др.);</p>

	Развитие науки в Древней Греции. Евклид, Демокрит, Архимед, Пифагор, Геродот как представители древнегреческой культуры. Причины упадка культуры Древней Греции.	выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации)
11 Развитие древнегреческих эстетических идеалов в художественной культуре Древнего Рима (урок-размышление).	Художественная культура Древнего Рима. Этрусская культура. Культура Рима в царский период. Культура в период республики. Основные черты сходства и различия в культурах Древней Греции и Рима. Мифологические и религиозные представления древних римлян. Боги Янус, Юпитер, Минерва, Марс, Венера, Меркурий. Культура Рима в период империи. Духовный мир древних римлян. Выдающиеся представители: Цицерон, Плутарх, Вергилий, Гораций, Овидий, Тит Ливий. Самостоятельность римской скульптуры: портреты современников, «тогатус» и исторические рельефы. Живопись: изображение глубины пространства (перспектива), стремление к копиизму (создание иллюзии перехода в смежное помещение в настенных росписях). Развитие мозаичной техники украшения зданий	Знать основные этапы культуры Древнего Рима . Объяснять особенности храмовой архитектуры и особенности культуры Древнего Рима; Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям искусства и инженерного строительства Древнего Рима. Определять характерные черты древнеримской культуры. Уметь отличать эпохи развития культуры Древней Греции и Рима; охарактеризовать достижения науки в античных государствах.
12 Особенности римского градостроительства (урок-поиск).	Популярность коринфского стиля. Строительство площадей, общественных зданий, триумфальных арок, сооружений для развлечений. Развитие материальной культуры, инженерные сооружения: дороги, мосты, акведуки. Базиликальный тип зданий. Пантеон. Колизей.	Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения античной архитектуры (Древней Греции и воинственного государства Рима). Выявлять общность и определять характерные особенности архитектуры и строительства.
13 Античные идеалы как основа представлений о совершенной красоте в европейском искусстве. Тест (урок-обобщение)	Распад Римской империи на Западную и Восточную как завершение истории культуры античного мира.	Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения античной культуры.
14 От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия (урок-диалог).	Библия как священная книга и великий памятник культуры. Ветхий Завет и особенности его построения (книга Бытия, Псалтырь). 10 заповедей Моисея. Новый Завет и Евангельские повествования от Матфея, Иоанна, Луки и Марка. Деяния святых апостолов, Соборные послания. Духовное начало, привнесённое христианством в европейскую культуру.	Знать особенности раннехристианской культуры; символический смысл организации внутреннего пространства храма; уметь объяснять причины становления христианской церкви, характеризовать её положение в обществе, используя новые понятия.
	Коренное отличие христианства от языческих верований. Исторические предпосылки христианства. Основы	Иметь представление о главных направлениях, по которым происходило развитие раннехристианского

<p>15 Художественная культура европейского средневековья: освоение христианской образности (урок-беседа).</p>	<p>христианской веры. Открытие личности и свободы. Почему христианство стало мировой религией. Особенности раннехристианской культуры: росписи на стенах и потолка римских катакомб, практически отсутствие скульптуры. Ранняя христианская архитектура - подобие римских базилик. Свообразие внешнего и внутреннего устройства базилики как типа культового здания.</p> <p>Возникновение в 395 году Византии. Особенности византийской культуры: сохранение и продолжение греческих традиций, влияние склонного к роскоши Востока (Египет, Сирия, Иран) - «византийская пышность», основа - христианский православный уклад жизни.</p> <p>Расцвет византийской культуры в VI веке при императоре Юстиниане I. Собор Святой Софии в Константинополе (особенности архитектурного облика этого храма). «Второй Золотой век» культуры Византии. Обширное строительство православных храмов. Храм как модель Вселенной. Порядок размещения росписей и мозаик на стенах православных церквей. Формы церковного зодчества: базиликальная и крестово-купольная. Идея иконостаса. Византийская живопись: монументальные храмовые росписи (мозаика, фреска), иконы, книжные миниатюры. Иконоборчество в VIII веке. Расцвет живописи. Иконографические схемы. Канон в иконописи. Влияние византийской культуры на культуру славянских народов, Венеции, Армении, Грузии.</p>	<p>искусства Восточной Римской империи; об основных особенностях культуры Византийского Средневековья; знать основные достижения византийского искусства. Объяснять влияние религии и церкви на формирование культуры, образования, науки в эпоху Средневековья; Определять основные архитектурные стили Средневекового зодчества. Объяснять роль развития городов как центров образования и науки в Средневековой Европе. Выражать свое личное отношение</p>
<p>16 Христианские основы средневекового европейского искусства (урок-панорама).</p>	<p>Начало эпохи Средневековья после падения Западной Римской империи. Великое переселение народов. Формирование новых наций - французской, немецкой, итальянской. Определяющее значение церкви. Христианство и западная культура. Католицизм и папство. Еретическое учение. Инквизиция.</p> <p>Возникновение и развитие в X-XII вв романского стиля. Романская церковная архитектура как особый базиликальный тип: церковь как крепость. Сакральный характер скульптуры - «библия бедных». Церковная живопись. Франция - центр</p>	<p>Иметь представление об исторической обусловленности эпохи Средневековья в Европе. Знать основные достижения западноевропейской культуры XVII в.; Выявлять общее и особенное в архитектурных произведениях различных стилей. Различать и называть отличительные особенности романского и дороманского стилей. Самостоятельно проводить поиск информации в различных источниках</p>

	<p>романской культуры. Распространение романского стиля в Англии, Италии.</p> <p>Тяжеловесный и монументальный стиль в Германии. Поучающий характер живописи и рельефов.</p> <p>Зарождение в XII веке во Франции великого стиля готики (просуществовал до XVI в., раньше всех отказались в Италии- в XV в.). Особенности архитектуры готических храмов- устремленность к небу, стрельчатые арки и огромные окна, витражи, контрфорсы, аркбутаны, окна-розы. Ранняя готика (Собор Парижской Богоматери), зрелая готика (собор в Амьене- самый большой по размерам и совершенный по конструкциям), «пламенеющая готика» (собор в Реймсе). Монастырь Мон-Сен-Мишель- «чудо Запада».</p>	
<p>17 Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры (урок-поиск).</p>	<p>Особенности английской готики. Вестминстерское аббатство в Лондоне, здания Оксфордского и Кембриджского университетов. Монументальность архитектуры в Германии. Соборы в Кельне и Страсбурге. Миланский собор в Италии (135 фиалов, 2245 скульптур). Высвобождение готической скульптуры из жесткой плоскости романского рельефа. Появление круглой скульптуры, подобной античной (около 2500 фигур в Реймском соборе). В изображении Богородицы-мадонны - земная красота и небесная доброта. Распространенный сюжет - страдания Христа. Готические черты в художественных предметах быта и одежде.</p> <p>Возникновение и развитие городской культуры. Особая роль «смеховой культуры». Возникновение университетов и их значение. Схоластика. Создание первых энциклопедий. Развитие художественных ремесел. Светские мотивы в миниатюрной живописи. Возникновение станковой живописи. Живопись в книгах, книжная миниатюра. Научная культура в средние века. Значение средневековой культуры в развитии мировой</p>	<p>Различать и называть отличительные особенности различных европейских стилей. Характеризовать смысл возникновения и развитие городской культуры. Объяснять развитие науки, образования. Знать достижения науки.</p> <p>Участвовать в поиске информации и диалоге.</p>
<p>18 Мастера Высокого Возрождения (урок-панорама). Самостоятельная работа.</p>	<p>Эпоха Возрождения (Ренессанс)- величайший переворот в развитии мировой культуры. Гуманизм как ценностная основа культуры Возрождения. Ослабление религиозного начала в западноевропейской культуре XV века. Вера в человека, интерес к человеку и окружающему его миру. Потребность в новом</p>	<p>Знать о гуманизме как ценностной основе культуры Возрождения. Объяснять особенности Итальянского Возрождения.</p> <p>Уметь характеризовать основные достижения западноевропейской литературы эпохи Возрождения;</p>

	<p>искусстве. Античное искусство как идеальный образец. Светский характер мировоззрения, в центре - человек как дитя природы и центр мироздания.</p> <p>Итальянское Возрождение. XV век - раннее Возрождение (центр-Флоренция), XVI век- высокое Возрождение (центры-Рим и Венеция). Данте и его «Божественная комедия». Петрарка, Бокаччо, Джотто как представители раннего Возрождения.</p>	<p>Назвать художников-титанов Возрождения, кратко рассказать об их творчестве.</p> <p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения художников-титанов.</p>
<p>19 Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма (урок-размышление).</p>	<p>Архитектура. Отказ от готики в архитектуре. Главные новые элементы зодчества - купол, полукруглая арка, колонны, пилястры (собор Святого Петра в Риме). Светотень в живописи, интерес к анатомии человека, красоте тела, изображение обнаженных фигур. Отделение скульптуры от архитектуры. Особые персонажи скульптур Донателло- Святой Георгий, Давид.</p> <p>Живопись. В живописи обращение к изображению природы. Верная передача пространства, роль света, тени. Преобладание чистых цветов, изображение подробностей. Сандро Боттичелли.</p> <p>Универсализм титанов высокого Возрождения- Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Их творчество - огромный вклад в мировую культуру.</p> <p>Венецианский период Возрождения. Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто. Музыкальное искусство эпохи. Римская и венецианская школы музыкальной полифонии. Связь эпохи Возрождения с другими эпохами и направлениями в мировой культуре (античность, классицизм).</p>	<p>Объяснять особенности Высокого Возрождения.</p> <p>Уметь характеризовать западноевропейской архитектуры эпохи Возрождения;</p> <p>Знать художников-титанов Возрождения, их шедевры, кратко рассказать об их творчестве.</p> <p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения художников-титанов.</p> <p>Высказываться о содержании, символики и цветовой палитры произведений. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>
<p>20 Северное Возрождение: поиски правды о человеке (урок-панорама).</p>	<p>Разительные отличия Северного Возрождения от Итальянского. Тесная взаимосвязь творчества художников Северного Возрождения с художественным наследием средневековой культуры. Переосмысление образа человека как важнейшей части Вселенной. Мастера Нидерландов. Ян ванн Эйк и его шедевры (Гентский алтарь, Мадонны и портреты). Иероним Босх: проникновение в мрачные сферы человеческой жизни. Питер Брейгель Старший: отражение философии народной жизни. Гротеск и сатира в творчестве Брейгеля. Литература Нидерландов. Эразм Роттердамский.</p>	<p>Знать о гуманизме как ценностной основе культуры Возрождения. Объяснять особенности Северного (Нидерландского, Французского и Германского) Возрождения. Уметь находить основные отличительные черты культуры Северного Возрождения от культуры итальянского Ренессанса;</p> <p>назвать художников Северного Возрождения, кратко рассказать об их творчестве</p>

	<p>Возрождение в Германии. Реформация. Мартин Лютер и протестантизм. Национальная немецкая литература. Себастьян Брант и Ганс Сакс. «Народные книги»</p> <p>Живопись. Альбрехт Дюрер, Лукас Кранах Старший.</p>	
<p>21 Классицизм как общеевропейский стиль (урок-диалог).</p>	<p>Зарождение нового стиля. Идеи рационализма, исходящие из философии Декарта. Типологические черты, случайные индивидуальные признаки стиля. Эстетика классицизма придаёт огромное значение общественно-воспитательной функции искусства. Правила и каноны классицизм берет из античного искусства (Аристотель, Платон, Гораций...). Творчество Ж.А. Ватто, Ф.Буше, И.О. Фрагонара, Ж.Б. Греза, Ж.Л. Дави да. Скульптура в творчестве Э.М. Фальконе, Ж.А. Гудона, А. Кановы. Архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера</p>	<p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по социально-стилевым признакам. Выявлять и называть характерные особенности стиля. Размышлять и вести диалог об особенностях архитектурного и художественного языка классицизма. Использовать в речи новые художественные термины</p>
<p>22 Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума</p>	<p>Исторические рамки эпохи Просвещения: 1689- 1789 г.г.(«от английской до французской революций»). Борьба деятелей Просвещения за установление «царства разума». Общий культурно-эмоциональный фон времени, породивший литературу, театр, архитектуру, живопись, скульптуру и музыку эпохи Просвещения. Основы государственного устройства, право, политика, нравственные приоритеты. Замещение христианских представлений о духовной первооснове Вселенной мыслителями Просвещения идеей «Человек - мера всему» (оптимистическая вера в силу человеческого интеллекта, в его способность понять пороки общества, перестроить жизнь по законам свободы, равенства и братства. Человек должен быть счастлив самим фактом своего рождения, освободиться от бесправия, нищеты). Смена внутренних установок бытия, что рождало чувство легкой свободы, раскованности, отчасти вседозволенности. Роскошь интерьеров (мебель, украшение стен, скульптура, посуда). Человек — деталь красивого интерьера, росписей плафонов, панно, стен, гобеленов.</p>	<p>Иметь представление об исторической обусловленности эпохи Просвещения. Знать, в чем заключается национальная специфика культуры Просвещения. какие духовные противоречия были присущи культуре этого периода. Объяснять самобытность Русского Просвещения. Выявлять и называть характерные особенности эпохи Просвещения. Высказываться о роли выразительных средств и пластического языка эпохи Просвещения (живопись, скульптура, музыка)</p>
<p>23 Изобразительное искусство, парадоксы несовместимой образности (сочетание</p>	<p>Изобразительное искусство, парадоксы несовместимой о разности (сочетание утонченности и изысканности с грубоватостью, заземленностью, простонародностью).</p>	

<p>утонченности и изысканности с грубоватостью и простонародностью) (урок-поиск).</p>	<p>Расцвет литературы. Романы Д. Дефо, Дж. Свифта. Поэзия И.В. Гете, Р. Бернса. Драматургия Ф. Шиллера, Р. Шеридана (по выбору учителя). Венский музыкальный классицизм. Творчество И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена. Кристаллизация форм классической сонаты и симфонии. Симфонизм, его философско-эстетический смысл. Значение искусства европейского Просвещения для развития русской художественной культуры. Классицизм как важнейший стиль, освоенный русским искусством</p>	
<p>24 Художественная культура Европы XVII–XVIII веков (обобщение). Тест (урок-обобщение).</p>	<p>Исторические рамки эпохи Просвещения: 1689- 1789 г.г.(«от английской до французской революций»). Борьба деятелей Просвещения за установление «царства разума». Сторонники рационализма и сенсуализма. Цели и идеалы Просвещения - критическое отношение ко всякого рода авторитетам, неприятие догм. Основные доминанты европейского Просвещения. Стилевые и жанровые особенности искусства Просвещения. Зарождение в начале XVIII века игривого и легкого стиля рококо (франц.-раковина). Главное - в оформлении интерьера зданий. Ориентация на восточную, в основном китайскую культуру. Мягкие пастельные жемчужно-серые, золотистые и серебристые тона. Капризно ассиметричные формы. Мода в стиле рококо. Жизнь - праздная, беззаботная, легкомысленная. Сюжеты в живописи, колорит. Творчество Ватто, Буше, Гейнсборо, Хогарта. Дворец Сан-Суси в Потсдаме как образец искусства рококо. Образцом для классицизма - античное искусство. Классицизм как стиль французской революции. Главный принцип- «возвышенная красота и спокойное величие». Основные черты классицизма - правило трех единств, строгая эстетическая регламентация, установка на высокие нравственные начала (геройство, патриотизм, мужество, долг, честь). Положительные и отрицательные черты классицизма. Расцвет театральной и музыкальной культуры Просвещения. Формирование классической музыки. И.С.Бах, Й.Гайдн, Г.Гендель. Венская школа музыки - В.А.Моцарт, Л.В.Бетховен. Литература Просвещения. Основной жанр-роман.</p>	<p>Иметь представление об исторической обусловленности эпохи Просвещения; Знать, в чем заключалась национальная специфика культуры Просвещения; основные достижения западноевропейской культуры XVII в Объяснять какие духовные противоречия были присущи культуре этого периода; Понимать, в чем заключалась самобытность Русского Просвещения. Уметь охарактеризовывать барокко как художественный стиль. Называть художников, писателей, композиторов, кратко рассказать об их творчестве;</p>

	<p>Поиски идеального общества в произведениях Д.Дефо, Дж.Свифта, Г.Филдинга. Синтез этики, эстетики и литературы в творчестве просветителей.</p> <p>Самобытность Русского Просвещения. Деятельность Ломоносова, Новикова, Радищева. Выход России на мировую арену. Кризис Просвещения. Значение культуры Просвещения для мировой культуры.</p>	
Раздел III. «Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции» (10 час.)		
<p>25 Развитие традиций православной духовности в художественной культуре древнерусских княжеств (урок — творческая мастерская).</p>	<p>Язычество как основа ранней (VI-IX века) русской культуры. Пантеон русских богов: Перун, Берегиня, Велес, Дажь-бог. Велесова книга. Особенности ранней русской культуры: народный и языческий характер, деревянная культура.</p> <p>Высокий уровень дохристианской русской культуры: литье, чеканка, вышивка, эмаль, скань, бронзовые амулеты. Устное народное творчество. Сказки и сказочные герои. Жизненность языческих обрядов и традиций.</p> <p>Культура Киевской Руси- от Рюрика до Владимира Мономаха. Крещение Руси в 988 г., принятие христианства- переломный момент в истории русской культуры. Обрусение византийского стиля. Деревянное зодчество. Начало каменного строительства в X веке - христианские церкви. Десятинная церковь Киева. Многоглавность храмов как особенность русского зодчества. 13-купольный храм Святой Софии в Киеве. Первые книги. Остромирово Евангелие и Мстиславово Евангелие. Формирование церковной письменности. «Повесть временных лет»- ценнейший памятник славянской культуры. Житие как литературный жанр. Возникновение и развитие таких жанров древнерусской литературы как слово и летопись.</p> <p>Расцвет архитектуры. Киево- Печерский монастырь, Золотые ворота, храмы в Полоцке и Чернигове. «Мерцающая живопись»- мозаика. Фрески. Ремесла в Киевской Руси. Гончарное ремесло, металлообработка, ювелирное (зернь, скань и перегородчатые эмали)</p>	<p>Иметь представление о языческой культуре древних славян.</p> <p>Знать основные вехи развития культуры Киевской Руси. Анализировать факт принятия христианства как переломный момент в истории русской культуры;</p> <p>Объяснять архитектурные и живописные особенности храмов Киевской Руси;</p> <p>Самостоятельно собирать информацию о древнерусской литературе и об основных ее памятниках;</p> <p>Понимать, что восприятие произведения искусства - творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.</p>
<p>26 Расцвет художественной культуры</p>	<p>Русская культура в период феодальной раздробленности. XII-XIII века-противоречивый и трагический период в истории Руси. Распад страны на отдельные княжества. Архитектура и</p>	<p>Иметь понимание особенностей культуры Руси периода феодальной раздробленности.</p>

<p>в эпоху формирования Московского государства (урок в технологии проблемного обучения).</p>	<p>иконопись Владимиро-Суздальского княжества. Рождение суздальского стиля - белокаменное зодчество. Церковь Покрова на Нерли. Успенский и Дмитриевский соборы Владимира. Владимирская Богоматерь.</p> <p>Гармоничное сочетание русской архитектуры с природой, церковь - часть ландшафта.</p> <p>Эпически-былинный склад древнерусского искусства. Спокойствие, ясность, доброта, демократичность, светлые начала - отличительные черты древнерусской культуры.</p> <p>Московский Кремль как памятник древнерусской культуры. Храмы Кремля и царские палаты. Строительство во времена Ивана III и Софьи Палеолог. Воплощение идеи «Москва - третий Рим» в архитектуре Московского Кремля. Храмы Кремля. Кремлёвские стены и башни.</p> <p>Возникновение в русской каменной архитектуре в XVI веке шатрового типа храма как возрождение традиций деревянного зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Покрова (Василия Блаженного) в Москве. Начало книгопечатания на Руси. Первопечатник Иван Федоров и его первая русская азбука. Певческая храмовая культура.</p> <p>Непреходящее значение древнерусской культуры.</p>	<p>Знать о культуре Московского царства XV-XVI веков;</p> <p>Объяснять зарождении древнерусской литературы и ее основные памятники. Уметь отличать белокаменное зодчество Владимиро-Суздальского княжества от других архитектурный школ.</p> <p>Уметь выделять особенности манеры письма великих русских живописцев Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.</p> <p>Использовать материал курса для обогащения знаний по другим гуманитарным дисциплинам (литература, история, обществознание и др)</p> <p>Пользоваться различными источниками информации о МХК.</p>
<p>27 Иконописные шедевры в древнерусском искусстве (урок-поиск).</p>	<p>Самобытность владими́ро-суздальской живописи.</p> <p>Объединение русских земель в XV веке вокруг Москвы. XV век- золотой век древнерусской культуры. Сергей Радонежский. «Предвозрождение». Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий и их школа. Особенности русской художественной культуры: церковность, артельный характер, дело рук ремесленников, нет расхождения между профессиональным и народным.</p> <p>Иконостас - чисто русский элемент в храмовой структуре. Композиция и смысл иконостаса.</p>	<p>Приобретать представления о выразительных и символических возможностях иконы. Выразить свои эмоции, суждения, впечатления от знакомства с иконой. Объяснять, процесс создания иконографического образа. Рассуждать о характере художественного образа, о смысловой нагрузке, цветовой гамме в иконографической композиции известных художников. Знать и называть художников иконописи</p>

<p>28 Искусство «бунташного» века. Церковная реформа и ее культурные последствия (урок-размышление).</p>	<p>«Бунташный век». Русское искусство при первых Романовых. Начало разрушения традиций древнерусской культуры в XII в. Защитники традиций (протопоп Аввакум, боярыня Морозова) и «западники». Новые темы в литературе. Рождение отечественной поэзии. Симеон Полоцкий (1629-1680).</p> <p>Изменение в иконописном каноне. Изображение скорее идей, нежели ликов. «Годуновский классицизм». Оформление колокольни Ивана Великого, строительство собора Донского монастыря. Синтез различных иконописных школ.</p> <p>Переход к светской живописи. Прокопий Чирин. Новаторство Симона Ушакова (1626-1686).</p> <p>Нарядность архитектуры XVII века. Кремлевский Теремной дворец. Отхождение от византийский канонов в церковном строительстве. Воскресенский собор Новоиерусалима. Применение изразцов в отделке зданий. Наивысшее достижение русского деревянного зодчества- церковь Спаса Преображения в Кижях.</p> <p>Нарышкинский стиль в церковной каменной архитектуре, русское барокко. Церковь Покрова в Филях, колокольня Новодевичьего монастыря.</p> <p>Возникновение парсуны в живописи, книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство, музыка, театр.</p>	<p>Иметь представление о культуре Московского царства XVII в. и культурном значении церковного раскола</p> <p>Знать понятие «парсуна»;</p> <p>Определять особенности русского искусства и зодчества при первых Романовых;</p> <p>Выявлять особенности «нарышкинского барокко» и «годуновского классицизма».</p> <p>Обращаться к различным источникам информации о мировой художественной культуре (Интернет, посещение художественных выставок и концертов, экскурсии по памятным историко-культурным местам и др.)</p>
<p>29 Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов (урок-диалог).</p>	<p>Преобразования Петра I и судьба русской культуры. Западные влияния. Создание новой системы образования (школы, гимназии, университет, академия).</p> <p>Строительство новой северной столицы России- Петербурга. Кунсткамера как первый русский художественный музей. Вхождение русской культуры в контекст западноевропейской. «Петровское барокко», петербургский стиль.</p> <p>Новые области изобразительного искусства: портретная живопись и миниатюра по эмали. Мастера- живописцы: И.Н. Никитин, А.М. Матвеев, А.Ф. Зубов)</p> <p>Первая печатная газета России «Ведомости» (1703 г.). Первая публичная библиотека (1714г.). Открытие Академии наук в Петербурге. Введение нового летоисчисления «от Рождества Христова».</p>	<p>Иметь представление о культуре императорской России конца XVII- XVIII века. Объяснять почему XVIII век называют веком Просвещения в России.</p> <p>Знать архитектурные памятники-шедевры Санкт-Петербурга. Характеризовать «петербургский стиль».</p> <p>Различать и называть основные особенности архитектуры петровского барокко.</p> <p>Уметь объяснять творчество Ф.Б. Растрелли как «монументальное рококо»; особенности «петровского барокко» и «екатерининского классицизма».</p> <p>Расширять свой творческий самостоятельный опыт при создании презентаций</p>

	<p>Роль М.В. Ломоносова в формировании русской национальной культуры. Открытие в Москве первого Университета. Ф. Волков и создание в Петербурге первого постоянного профессионального русского публичного театра. Элементы рококо в творчестве живописцев Ф.Рокотова и Д. Левицкого.</p> <p>Исторический жанр в живописи (А.П. Лосенко). Портреты В.Л. Боровиковского, Рокотова, Левитского.</p> <p>Достижения русской скульптуры. Академия художеств в Петербурге. Резкий скачок в развитии русской музыки. Зарождение национальной оперы, «русского романса». Творчество Сумарокова, Тредиаковского, Хераскова. Идеи русских просветителей- Радищева, Новикова, Фонвизина, Державина.</p>	
<p>30 Идеалы зодчества — прославление величия русской государственности (барокко и классицизм)</p>	<p>«Елизаветинское рококо». Творчество Ф.Б. Растрелли - «монументальное рококо.» Садово-парковое искусство (Петергоф, Царское село). Строительство Зимнего дворца. Новый этап сближения русской культуры с европейской в эпоху правления Екатерины II. «Екатерининский классицизм» в архитектуре. Творчество Кваренги, Камерона, М.Ф. Казакова, В.И. Баженова. Шедевры, созданные Фальконе, Ф.И. Шубиным. Петербург и Москва – соперничество и самобытность. Огромная роль культуры периода Петербургской империи и вклад ее в сокровищницу мировой культуры.</p>	<p>Знать архитектурные шедевры. Уметь кратко излагать, рассказывать о творчестве деятелей культуры. Знать и объяснять, почему творчество Ф.Б. Растрелли называют «монументальное рококо»; Объяснять особенности «петровского барокко» Елизаветинского рококо», «екатерининского классицизма».</p>
<p>31 Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения (урок-экскурсия).</p>	<p>Светские формы культуры, заимствованные из Европы, в России переосмыслены с учетом традиционного православного духовного опыта и исконных нравственных установок жизни. Противостояние добра и зла, раскрытое художественной культурой Древней Руси как извечное космическое борование света и тьмы, Бога и дьявола, обрело в искусстве XVIII в. новое содержание.</p> <p>Итальянский архитектор Доменико Трезини (ок. 1670—1734). Лучшее детище архитектора — Петропавловский собор, первоначально деревянный, а затем воплощенный в камне.</p>	<p>Анализировать противостояние добра и зла в русском искусстве.</p> <p>Объяснять символизм русского искусства</p> <p>Узнавать по характерным деталям шедевры русского искусства</p>
<p>32 Скульптура — новый вид искусства в России. Самостоятельная работа (урок-поиск).</p>	<p>Живописная, графическая и осязательная трехмерная скульптура. Разновидности скульптуры. Скульптура как неотъемлемая часть древнерусской архитектуры. Стиль ампир</p>	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p>

	<p>в скульптуре. Роль Императорской Академии художеств в формировании русской скульптуры. как крупнейшая профессиональная школа. Конные скульптурные группы Петра Клодта в С-Петербурге</p>	<p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p>
<p>33 Жанр исторической живописи. Русская историческая живопись XVIII – первой половины XIX вв.</p>	<p>Особенности исторического жанра. Возникновение и развитие исторического жанра в изобразительном искусстве России. Стиль (направление) развития изобразительного искусства. Основные художественные стили XVIII – нач. XX вв.: классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм, символизм. Академия художеств в Санкт-Петербурге – центр художественной жизни и единственное высшее художественное учебное заведение России. Академизм. Преемственность традиций академизма. Исторический жанр в русской исторической живописи – ведущий жанр в Академии художеств. Библейские сюжеты. Монополия Академии художеств в изобразительном искусстве.</p> <p>Творчество художников-академистов. Ф.С.Рокотов «Коронационный портрет Екатерины II». Д.Г.Левицкий «Екатерина II в виде законодательницы в храме богини Правосудия». В.И.Якоби «Шуты при дворе императрицы Анны Иоанновны». Л.Каравак «Портрет императрицы Анны Иоанновны».</p>	<p>Знать выдающихся художников исторического жанра. Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Называть разные виды и жанры искусства, определять их назначение. Объяснять, почему изобразительное искусство - особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p>
<p>34 Противоречия в развитии изобразительного искусства во второй половине 19 в. Борьба нового и старого.</p>	<p>Промышленный и технический перевороты, изменившие жизнь людей. Развитие науки и образования.</p>	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p>
<p>35 Наследие русской художественной культуры XVIII века (урок-обобщение пройденного материала).</p>	<p>Обобщение по курсу 10 кул. Викторина</p>	<p>Самостоятельно или в группе выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации)</p>

11 класс

РАЗДЕЛ I. «ПРЕДЧУВСТВИЕ МИРОВЫХ КАТАКЛИЗМОВ: ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА» (10 ЧАС.)

<p>1 Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека»</p>	<p>Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов и основные принципы романтизма. Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж. Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г. Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена. Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа).</p>	<p>Понимать специфику романтизма как несовпадение личного и общественного, Уметь анализировать произведения МХК и творчество деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; сравнивать и сопоставлять культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства</p>
<p>2. Художественные принципы реализма</p>	<p>Основные принципы нового художественного стиля. Три периода в развитии реализма как стиля. Соотношение романтической и реалистической образности в европейской литературе XIX в. Реалистические романы Ч. Диккенса. Проза О. Бальзака Критический реализм в европейской живописи</p>	<p>Знать основные произведения литераторов, художников. Уметь выявлять существенные черты художественных произведений определённого стиля; объяснять смысл понятий и терминов; сравнивать и сопоставлять культурные явления; адекватно воспринимать устную речь, передавать содержание прослушанного текста в сжатом виде в соответствии с целью учебного задания; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; объяснять своё отношение к достижениям мировой культуры</p>
<p>3 Импрессионизм: поиск ускользающей красоты</p>	<p>Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр. Рождение импрессионизма во французской живописи. Новое понимание света, цвета, пространства на полотне. Пленэр, его значение для развития импрессионистической образности. Творчество К. Моне, Э. Мане, О.Ренуара, Э.Дега.</p>	<p>Знать и понимать эстетику импрессионизма, специфику выразительных средств, произведения художников и музыкантов. Уметь выявлять существенные черты художественных произведений определённого стиля; объяснять смысл понятий и терминов; сравнивать и сопоставлять культурные явления; определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших культурных явлений; адекватно воспринимать и оценивать</p>

	<p>Нарушение привычного равновесия между цветом и формой предметов, оптические эффекты, акцентировка цветовых пятен (А. Сислей, П. Синьяк, К. Иисарро).</p> <p>Полотна французских импрессионистов в Эрмитаже и Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.</p>	<p>художественные произведения; владеть умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими её участниками.</p>
<p>4 Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм)</p>	<p>Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности и стилевые особенности.</p> <p>Символика экспрессионизма в работе Э.Мунка «Крик».</p> <p>Изменение трактовки «вечных» тем в европейском искусстве и сохранение в экспрессионизме некоторых традиционных черт европейского искусства предшествующего периода — гиперболы, пафоса сострадания к бедному, незащищенному человеку.</p> <p>Изобразительное искусство (Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее в Германии, О. Кокошка в Австрии).</p> <p>Литература и драматургия экспрессионизма.</p>	<p>Знать и понимать эстетику экспрессионизма, специфику выразительных средств, произведения художников, драматургов. Уметь выявлять существенные черты художественных произведений определённого стиля;</p> <p>объяснять смысл понятий и терминов; сравнивать и сопоставлять культурные явления; адекватно воспринимать и оценивать художественные произведения; передавать содержание прослушанного текста в сжатом виде в соответствии с целью учебного задания; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации;</p>
<p>5 Западноевропейские шедевры музыкального искусства XIX века</p>	<p>Расцвет музыки в эпоху романтизма и национальные музыкальные школы, поиск самобытного музыкального языка. (Оперное творчество Дж. Верди, Ж. Визе, Р. Вагнера. Фортепианная музыка Ф. Листа, Р. Шумана, Ф. Шопена. Симфоническая музыка Г. Берлиоза, песенное и симфоническое наследие Ф. Шуберта).</p> <p>Эстетика импрессионизма в музыкальном искусстве. Творчество К. Дебюсси («Сады под дождем», «Море», «Послеполуденный отдых фавна»), М.Равеля («Болеро», «Скарбо»).</p> <p>Влияние русской музыкальной классики на стилистику французского музыкального импрессионизма.</p> <p>Экспрессионизм в музыкальном искусстве, его предтечи (Г. Малер, Р.Штраус) Нововенская композиторская школа. А. Шенберг, его додекафонная система композиторской техники.</p>	<p>Знать персоналии, музыкальные произведения. Уметь анализировать произведения МХК; воспринимать и оценивать художественные достоинства музыкального искусства; классифицировать их, соотносить конкретные произведения музыкального искусства с определённой культурно-исторической эпохой; пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе; осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников; готовить сообщения; выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности.</p>
<p>6 Художественные принципы символизма</p>	<p>Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX — начала XX в.</p> <p>Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения.</p>	<p>Знать основные произведения литераторов, художников; понимать специфику новых средств выразительности. Уметь работать с текстом:</p>

	<p>Предшественники символизма (Ш. Бодлер. «Цветы зла»).</p> <p>Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме, М. Метерлинка.</p> <p>Поэты и драматурги европейского символизма: вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие человеческого разума — образы поэзии Э. Верхарна («Черные факелы»).</p>	<p>использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое);</p> <p>использовать текст при ответе на вопросы;</p> <p>сравнивать и сопоставлять культурные явления;</p> <p>адекватно воспринимать и оценивать художественные произведения</p>
7 Постимпрессионизм и его выразительные средства	<p>Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.</p> <p>«Новая реальность» на полотне. Стилиевые особенности постимпрессионизма</p> <p>Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, В. ван Гог, А. Тулуз-Лотрек).</p> <p>Творчество П. Гогена; влияние на образный мир художника неевропейских культурных традиций. Чистота и звучность цвета в работах Гогена, выражение чувств героев с помощью сопоставления контрастных цветов («А ты ревнуешь?»).</p>	<p>Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка. Уметь выявлять существенные черты художественных произведений определённого стиля; сравнивать и сопоставлять культурные явления; определять на основе учебного материала причины и следствия важнейших культурных явлений; адекватно воспринимать и оценивать художественные произведения; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации;</p>
8 Модернизм, фовизм, кубизм, сюрреализм, авангардизм в изобразительном искусстве конца XIX – XX вв.	<p>Фовизм в изобразительном искусстве французских мастеров. Открытие новых динамичных сочетаний цвета, стихийной острой ритмики, резкого обобщения объемов (творчество А. Матисса)</p> <p>Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре (П. Синьяк, Ж. Брак, Ф. Леже). Творчество П. Пикассо.</p> <p>Абстракционизм как крайнее течение модернизма.</p> <p>Испанский мастер сюрреализма — С. Дали. Сочетание в его полотнах элементов предметного мира в произвольных комбинациях-фантазиях. Проблема «сюрреалистической логики» («Христос над миром», «Ностальгия бесконечности», «Предчувствие гражданской войны»).</p>	<p>Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка. Уметь сравнивать и сопоставлять культурные явления; выявлять существенные черты в произведениях искусства; анализировать произведения МХК объяснять смысл понятий и терминов; понимать важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития. объяснять своё отношение к достижениям мировой культуры</p>
9 Эстетические и инженерные новации в архитектуре XIX - XX вв	<p>Эстетические и инженерные новации в архитектуре.</p> <p>Основоположник функционализма В. Гропиус, его проекты в XX в. («Баухауз»).</p> <p>Рационализм и функционализм проектов Ле Корбюзье (дом Центросоюза в Москве). Эйфелева башня (проект А.Г. Эйфеля)</p>	<p>Знать названия и имена авторов памятников архитектуры. Уметь анализировать произведения МХК и творчество деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять</p>

	в Париже как символ достижений технической эстетики конца XIX в	смысл понятий и терминов; делать сравнение и сопоставление культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства
10 Скульптура XIX — XX вв: шедевры индустриальной эпохи	Основные направления развития скульптуры в XIX — XX вв. Шедевры европейской скульптуры. О. Роден: новаторство и традиции в его творчестве («Бальзак», «Врата ада», «Граждане Кале»). Статуя Свободы, памятник Линкольну в Вашингтоне — символы Америки. 5. Монументальный стиль в изобразительном искусстве	Знать и понимать особенности произведений скульптуры. Уметь анализировать произведения МХК и творчество деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов. Делать; сравнение и сопоставление культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства
РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XIX — НАЧАЛА XX в. (19ч)		
11 Фундамент национальной классики: шедевры русской литературы первой половины XIX века	Развитие русской общественной мысли в первой половине XIX века: западники и славянофилы. Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе. Сюжеты и образы, созданные русскими писателями и поэтами первой половины XIX века. А.С. Пушкин, его роль в развитии русской художественной культуры. Мировое значение поэзии Пушкина. Богатство национального духовного опыта в его творчестве. Пушкин и музыка. 4. М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Глубина и многогранность поэтического мира. Поэзия Лермонтова в вокальном творчестве русских композиторов. 5. «Гоголевское» направление и «натуральная школа» в русской художественной культуре. Традиции Н.В. Гоголя в русском искусстве: соединение фантастики и гротеска, сатиры и сурового морализма, религиозности и социальной утопии. Произведения Гоголя в русской музыке.	Знать и понимать ценность классической литературы. Уметь сравнивать и сопоставлять культурные явления; выявлять существенные черты художественных стилей в литературе; анализировать литературные произведения; работать с текстом; понимать важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; объяснять своё отношение к достижениям отечественной культуры
12 Архитектура и скульптура Москвы и Санкт-Петербурга первой половины XIX века	Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампир). Архитектурные ансамбли двух столиц. Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К.И. Росси (Сенат, Синод, Александрийский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В.П. Стасова, О.И. Бове, Д. Жилярди.	Знать названия и имена авторов памятников архитектуры и скульптуры. Уметь анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные

	«Русско-византийский» стиль. Скульптура.	источники информации; понимать важнейшие достижения культуры
13 Живопись России первой половины XIX века	Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве. Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее душевная теплота и лиричность (В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Творчество К.П. Брюллова. Высокий профессионализм, чувство формы, динамизм и красочность образов его полотен. Пейзажи И.К. Айвазовского. Творческий облик А.А. Иванова. Философские и духовные основы его главной работы «Явление Христа народу». Становление идей критического реализма в изобразительном искусстве. Творчество П.А. Федотова	Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка. Уметь анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; адекватно воспринимать художественные произведения; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; понимать важнейшие достижения отечественной культуры и системы ценностей; делать сравнение и сопоставление культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства
14 Шедевры музыкальной культуры России XIX века	М.И. Глинка, его роль в становлении основных эстетических принципов русского музыкального классического искусства. Оперное наследие М.И. Глинки. 2. Влияние эстетики «натуральной школы» на творчество последователя М.И. Глинки — А.С. Даргомыжского. Основа декламационного стиля композитора. Стремление композитора к правдивому воплощению жизни. 3.«Могучая кучка». Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов». (М.А. Балакирев, В.В. Стасов, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский) Н.А. Римский-Корсаков). 4.Гуманистические идеалы П.И. Чайковского. Воплощение в его музыке «вечных» тем бытия, проблемы добра и зла, жизни и смерти. Симфоническая музыка Чайковского, оперное творчество, концерты для фортепиано с оркестром, балеты. 5.Выдающиеся музыканты-исполнители.	Знать и понимать произведения композиторов, их значимость в искусстве. Уметь слушать и воспринимать муз. произведение; соотносить конкретные произведения музыкального искусства с определённой культурно-исторической эпохой; пользоваться основной искусствоведческой терминологией; осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников; выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности
15 Русская литература и драматургия пореформенной Эпохи	Отмена крепостного права и его культурные последствия. Опыт духовного наставничества в литературе и театральной драматургии. «Дом Щепкина» «Литературоцентризм» и новые культурные традиции. Просветительский, учительский пафос литературы. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-	Знать персоналии, произведения. Уметь выявлять существенные черты художественных стилей в литературе; анализировать литературные произведения; работать с текстом; объяснять смысл понятий и терминов; понимать важнейшие достижения отечественной культуры и системы

	Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (обобщение пройденного по литературе). Театр А.Н.Островского и А.П.Чехова.	ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития
16 Художники – передвижники.	Реалистическая образность и просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Я. Репина и В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова.	Анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи; объяснять смысл понятий и терминов адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации Использовать сравнение и сопоставление культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства
17 Архитектура и скульптура России конца XIX - начала XX века	Новое в русской архитектуре. Архитектурная эклектика российского зодчества. Неоклассические проекты И.А.Фомина. Псевдорусский стиль зодчества. Соединение красочного барокко с элементами народной архитектуры. Храм Христа Спасителя в Москве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др). Типовая архитектура начала XX века Расцвет монументального вааяния. Памятники: «Тысячелетию России» (М.О. Микешин), А.С. Пушкину в Москве (А.М. Опекушин). Искусство М.М. Антокольского	Знать названия и имена авторов памятников архитектуры и скульптуры. Уметь анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов; понимать важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; делать сравнение и сопоставление культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства
18 Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма в литературе и искусстве	«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века». Истоки символизма. (Н.А. Бердяев) Предтечи символизма в литературе. Философская поэзия В.С. Соловьева. Произведения Д.С. Мережковского, символизм исторической прозы. Поэтические образы К.Д. Бальмонта, В.И. Брюсова, А. Белого, И.Ф. Анненского, А.А. Блока. Вяч.И. Иванов, его учение о мистерии и художнике-теурге	Знать основные произведения литераторов; понимать специфику новых средств выразительности. Уметь выявлять существенные черты художественных стилей в литературе; анализировать литературные произведения; адекватно воспринимать устную речь и оценивать литературные произведения определённой эпохи; понимать важнейшие достижения отечественной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития

<p>19 Символизм в живописи, музыке и театре России</p>	<p>Характерные особенности символизма в изобразительном искусстве. Художественные объединения символистов. Эмоциональное звучание полотен М.А. Врубеля. Символика цвета. Демон — «вещий сон художника о самом себе». Живопись В.Э. Борисова-Мусатова, свето-воздушные эффекты его полотен. Символический театр. Э.Мейерхольд Музыкальное искусство символизма. М.К. Чюрленис. А.Н. Скрябин</p>	<p>Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка. Уметь анализировать произведения МХК и творчество деятелей художественной культуры определённого стиля; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; понимать важнейшие достижения отечественной культуры</p>
<p>20 Эстетика эксперимента и ранний русский авангард</p>	<p>Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных произведений авангардистов. Творческое объединение «Бубновый валет». Традиции русского лубка, упрощенность, примитивность образного мира полотен И.И. Машкова; кубизм в творчестве П.П. Кончаловского; гротеск примитивистских образов М.Ф. Ларионова; простота и детская наивность произведений Н.С. Гончаровой. Футуризм в литературе; его роль в развитии нового стихосложения. Радикализм и «тотальное новаторство» произведений А.Е. Крученых. Влияние футуризма на поэзию Б. Л. Пастернака, В.В. Маяковского, В. Хлебникова, музыку С.С. Прокофьева.</p>	<p>Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка. Уметь анализировать произведения МХК и творчество деятелей художественной культуры авангардных направлений; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации; понимать важнейшие достижения отечественной культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития; делать сравнение и сопоставление культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства</p>
<p>21 В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм в литературе начале XX века</p>	<p>Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов. «Новое дыхание» романтического искусства. Обращенность к судьбе России в романтически возвышенной русской поэзии. Тема родины в творчестве Ф.К. Сологуба, А. Белого, А.А. Блока. Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»). Стремление к «прекрасной ясности».</p>	<p>Знать персоналии, произведения. Уметь работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое); использовать текст при ответе на вопросы; высказывать и аргументировать собственную точку зрения; выявлять существенные черты культурных процессов; объяснять смысл понятий и терминов; делать сравнение и сопоставление культурных явлений</p>

	Творчество М.А. Кузмина, Г.В. Адамовича, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама. Начало творческого пути А.А. Ахматовой (обобщение пройденного по литературе).	
22 Художественное объединение «Мир искусства».	История создания творческого объединения «Мир искусства». Роль СП. Дягилева и А.Н. Бенуа в развитии эстетики мирискусничества. Творческие искания «мирискусников». Творческая дискуссия с искусством XIX в., критика реализма как «ответшалаой мерки». Увлеченность соразмерностью классицизма, красочностью древнерусской иконы, пышностью и яркостью барокко. Художники, испытавшие влияние мирискуснических идеалов: В.А. Серов, К.А. Сомов, М.В. Добужинский, Н.К. Рерих.	Знать персоналии, произведения. Уметь работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое); использовать текст при ответе на вопросы; высказывать и аргументировать собственную точку зрения; выявлять существенные черты культурных процессов; объяснять смысл понятий и терминов; делать сравнение и сопоставление культурных явлений
23 Музыкальное искусство «Серебряного века»	«Русские сезоны» в Париже. Воплощение идеи синтетического балета. Творчество И.Ф. Стравинского («Петрушка», «Весна священная»). Развитие музыкального искусства. Философско-нравственные искания С.И. Танеева (Симония № 4, кантата «Иоанн Дамаскин»). Духовная насыщенность и национальная характерность музыки С.В. Рахманинова. Судьба композитора, произведения, созданные в России (романсы, Второй концерт для фортепиано с оркестром). Зарубежный период творчества, симфонические произведения. Символика колокольности, знаменного распева и попевки «Dies irae» в его музыке	Понимать специфику творческого почерка композиторов. Уметь анализировать музыкальные произведения МХК; воспринимать и оценивать художественные достоинства музыкального искусства; классифицировать их; соотносить конкретные произведения музыкального искусства с определённой культурно-исторической эпохой; пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественных музыкальных достижений человечества; осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников
24 Тема Родины на полотнах русских живописцев серебряного века». «Хранители» русской культуры	«Хранители» русской культуры – В.Стасов и П.Третьяков. «Третьяковка» - галерея русского искусства, собрание шедевров и подарок П.М.Третьякова Москве и, а значит – России. (Виртуальная экскурсия в музей.) Романтическая образность изобразительного искусства; лирико-психологические настроения полотен И.И. Левитана, К.А. Коровина. Творчество М.В.Нестерова	Знать и понимать особенность произведений художника; разбираться в технике почерка. Уметь анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов адекватно воспринимать и оценивать художественные произведения; владеть умениями совместной деятельности
25 Художественная культура России XIX – начала XX в	Художественные стили и направления в русской художественной культуре XIX – начала XX в.. Художественные объединения Серебряного века.	Знать даты, персоналии, произведения русских художников, композиторов XIX - начала XX века. Делать сравнение и сопоставление культурных

	Судьбы российских деятелей культуры в революционный период. Культурные традиции родного края.	явлений ; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации
26 Музыкальное искусство XX века в нотах и без нот	Творческое наследие Г. Малера. Музыка «неоклассицизма». П. Хиндемит. Национальные музыкальные школы XX века: французская (А. Онеггер и Ф. Пуленк); немецкая (К. Орф); испанская (Мануэль де Фалья); венгерская (Б. Барток); английская (Б. Бриттен). Музыкальный авангард. Массовая музыкальная культура.	Понимать ценность классической музыки, усвоение этических норм. Уметь анализировать произведения МХК; воспринимать и оценивать художественные достоинства музыкального искусства, классифицировать их; соотносить конкретные произведения музыкального искусства с определённой культурно-исторической эпохой; осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников; готовить сообщения; выполнять учебные и творческие работы
27 Театральное искусство XX века: культурная дополняемость	Развитие европейского театрального искусства XX века.: Эпический театр Б. Брехта. Театр абсурда Э. Ионеско. Театр жестокости А. Арто. Театр смерти Т. Кантора. Антропологический театр Ежи Марианна Гротовского. Театр в России XX века: Выдающиеся российские режиссеры Е. Б. Вахтангов, К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, В. Э. Мейерхольд. Творческие искания в условиях новой культуры. Духовный эпицентр художественной культуры 60-80 гг. («Современник», Московский театр драмы и комедии на Таганке и др.). Развитие театральной режиссуры в современной России (Л. А. Додин, П. Н. Фоменко, М. А. Захаров, О. П. Табаков и др)	Знать имена и основные произведения режиссёров театра. Уметь адекватно воспринимать и оценивать театральную драматургию XX века; анализировать произведения МХК и классифицировать их; соотносить конкретные произведения театрального и искусства с определённой культурно-исторической эпохой; осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников; работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое); делать сравнение и сопоставление культурных явлений; использовать знаковые системы при ответе
28 Театр как синтетический вид искусства. Искусство зримых образов. Экскурсия в театр		Уметь адекватно воспринимать и оценивать театральную драматургию, анализировать произведения
29 Становление и расцвет мирового кинематографа	Киноискусство: проблема элитарности и массовости. Эволюция киноискусства. «Немое» кино, творчество Ч. Чаплина.	Знать символы современного искусства, его роль, специфику и направления, понимание различных концепций культур: массовой и элитарной. Знать

	<p>Национальные школы кинематографа: Киноискусство Франции (Р.Клер, М.Карне, Ж.-Л.Годар). Творчество И. Бергмана. Итальянский неореализм (Р. Росселини, Ф. Феллини, М. Антониони). Польский кинематограф (А. Вайда). Японский кинематограф (А.Куросава).</p> <p>Киноискусство США: Голливуд; классика американского кино; звезды Голливуда (Мэрилин Монро и др.); проблема тиражирования киноискусства в США; положительный герой американских боевиков.</p> <p>Советский кинематограф 20-30-х гг.: киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма». Кинематография военных лет. Творчество российских режиссеров: А.А. Тарковского, Т.Е. Абуладзе, Э.А. Рязанова, М.А. Захарова</p>	<p>имена и наиболее яркие произведения кинорежиссёров. Уметь анализировать произведения МХК и классифицировать их; соотносить конкретные произведения искусства с определённой культурно-исторической эпохой; пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественных достижений человечества; осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников</p>
--	--	---

РАЗДЕЛ III. ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX в (1ч)

<p>30 Художественная культура Америки: обаяние молодости</p>	<p>Американская литература XX века (Т.Драйзер и Э. Хемингуэй) Музыкальная культура Америки. Изобразительное искусство Америки. Американская архитектура Американская «фабрика грёз» - Голливуд. Искусство Латинской Америки</p>	<p>Знать символы современного искусства, его роль, специфику и направления, понимание различных концепций культур: массовой и элитарной. Оценивать художественные достоинства произведений искусства; сравнение и сопоставление культурных явлений; выявлять существенные черты в произведениях искусства</p>
--	---	--

РАЗДЕЛ IV. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX в.: ОТ ЭПОХИ ТОТАЛИТАРИЗМА ДО ВОЗВРАЩЕНИЯ К ИСТОКАМ (5ч)

<p>31 Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х гг. XX века</p>	<p>Крушение многовековых традиций развития художественного творчества; доктрина новой пролетарской культуры и «социалистический реализм».</p> <p>2. Массовая эмиграция творцов «серебряного века» из России. Феномен «России за рубежом»</p> <p>3. Противоречивый облик литературной жизни 20-х гг. и феномен социального оптимизма в эпохе массовых сталинских репрессий.</p> <p>4. Развитие детской литературы</p>	<p>Знать символы современного искусства, его роль, специфику и направления, понимание различных концепций культур: массовой и элитарной. Уметь анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; делать сравнение и сопоставление культурных явлений;</p>
--	--	---

	<p>5. Массовая песня как непосредственное отражение идеалов строительства коммунизма</p> <p>6. Политизация изобразительного искусства</p> <p>7. Советский кинематограф 20-30-х гг.: киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма».</p> <p>8. Трагедия личности в условиях авторитарного режима. Сочинение «в стол» (А.А. Ахматова, М.А. Булгаков, Б.Л. Пастернак)</p> <p>12. Травля «инакомыслящих» в музыкальном искусстве</p>	<p>выявлять существенные черты в произведениях искусства; работать с текстом: использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое)</p>
<p>32 Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века</p>	<p>Литература военных лет</p> <p>Изображение войны в произведениях советских художников и скульпторов.</p> <p>Кинематография военного времени.</p> <p>Музыкальное искусство военных лет: песни военных лет и образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий.</p> <p>«Трагическое видится на расстоянии»: памятники – мемориалы. Посвящённые В.О.в</p>	<p>Знать символы современного искусства, его роль, специфику и направления, понимание различных концепций культур. Уметь анализировать произведения военного времени и оценивать их художественные достоинства; адекватно воспринимать художественные произведения; владеть умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими её участниками.</p>
<p>33 Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода</p>	<p>Общественная и культурная жизнь СССР в 60-е годы XX века. Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX в. Истоки возвращения «исторической памяти» (П.Д. Корин. Триптих «Александр Невский»; кинофильм СМ. Эйзенштейна «Иван Грозный»).</p> <p>Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов-шестидесятников (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий).</p> <p>Поэзия А.В. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского — оптимизм и молодой задор.</p> <p>«Деревенская тема» в русской литературе (Ф.А. Абрамов, В.Г. Распутин, В.И. Белов, В.П. Астафьев). Творческое наследие В.М. Шукшина</p> <p>Национальные традиции живописи. Образы полотен А.М. Шилова. Творчество И.С Глазунова.</p> <p>Музыкальная классика XX в. Творчество С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, СВ. Свиридова</p>	<p>Знать символы современного искусства, его роль, специфику и направления, понимание различных концепций культур: массовой и элитарной. Уметь анализировать произведения соцреализма и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; владеть умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими её участниками; объективно оценивать свою деятельность</p>
<p>34 Отечественная культура на пороге III тысячелетия:</p>	<p>Диссидентское движение в период «отката оттепели». Нравственные идеи А.Д. Сахарова. Новая волна эмиграции</p>	<p>Знать символы современного искусства, его роль, специфику и направления, понимание различных концепций культур: массовой и элитарной. Уметь</p>

<p>противоречия в художественной культуре</p>	<p>2. Духовный эпицентр художественной культуры — деятельность литературных журналов «Юность», «Новый мир»; роль театров</p> <p>3. Перестройка 80-х и усиление критических оценок социальной действительности в искусстве: литература; своеобразие творческого облика Э.С. Радзинского; развитие театральной режиссуры и новые темы и в кинематографе.</p> <p>4. Современная живопись и скульптура (М.М. Шемякин, З.К. Церетели, Э.И. Неизвестный, отец и сын Рукавишниковы и др.).</p> <p>5. Музыкальное искусство (А.Я. Эшпай, С.А. Губайдулина, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин, В.П. Артемов, А.Л. Рыбников, «Виртуозы Москвы»)</p>	<p>анализировать произведения МХК и творчества деятелей художественной культуры определённой эпохи; оценивать художественные достоинства произведений искусства; объяснять смысл понятий и терминов; адекватно воспринимать художественные произведения и устную речь; использовать при решении познавательных и коммуникативных задач различные источники информации;</p>
<p>35 Турнир знатоков «Мировая культура XX века»</p>	<p>Новые направления в художественной культуре XX века. Массовая культура</p> <p>Градостроительство: урбаническое и дезурбаническое направления</p> <p>«Наивное искусство»</p> <p>Интеграция русской художественной культуры в мировую традицию: достижения и издержки на этом пути.</p> <p>Культурные традиции родного края.</p>	<p>Уметь анализировать полученные знания о произведениях культуры; вступать в речевое общение, владеть монологической речью; использовать текст и иллюстрации при ответе на вопросы; оценивать художественные достоинства произведений искусства</p>

**Учебно-методическое и материально-техническое
обеспечение учебной деятельности:**

Список литературы (основной)

- Рапацкая, Л. А. Искусство «серебряного века» / Л. А. Рапацкая. — М. : Просвещение : Вла-дос, 1996.
- Рапацкая, Л. А. История русской музыки / Л. А. Рапацкая. - М. : ВЛАДОС, 2001.
- Рогинская, Ф. С. Товарищество передвижных художественных выставок / Ф. С, Рогинская.-М"., 1989.
- Русская художественная культура конца XIX - начала XX века. Вып. 1-3 / ред. колл.: А. Д. Алексеев [и др.]. - М., 1968-1969, 1977.
- Соколов, А. С. Музыка вокруг нас/А. С. Соколов. -М., 1996.
- Философия русского религиозного искусства XVI-XX веков : антология / сост., общ. ред. и пред. Н. К. Гаврюшина. - М., 1993.
- Холл, Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Дж. Холл. - М.: Крон-Пресс, 1996.
- ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:
История искусства. Методическая поддержка on – line www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий».
- Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.
- Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.
- Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 г

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
образовательного процесса**

1. Неменская Л.А. Искусство в жизни человека. - М.: Просвещение, 2010.
2. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М.: «Титул», 1996.
3. Сокольникова Н.М. Краткий словарь. – М.: «Титул», 1996.
4. Методические журналы по искусству
5. Энциклопедия по искусству

Наглядные пособия

1. Портреты русских и зарубежных художников
2. Репродукции художников
3. Таблицы по цветоведению, построению, перспективе
4. Схемы по рисованию

Информационно – коммуникативные средства

1. Мультимедийный проектор
2. Экран
3. Ноутбук
4. Электронная доска
5. Проектор
6. Колонки

№ п/п	дата	Класс	Тема урока	Форма использования ИКТ	примечание
1		5абв	Древние образы в народном искусстве	ГПП (МП)	ТВ видеомагнитофон
2			Декор русской избы	ПУ	
3			Народный праздничный костюм	ПС	
4			Народные праздничные обряды	ПС	
5			Древние образы в современных народных игрушках	ГПП (МП)	ТВ видеомагнитофон
6			Искусство Городца	ПЧ	

7			Хохлома	ПЧ	
					Итого: 21
8		бабв	Сальвадор Дали в теме «Реальность и фантазия»	ПЧ	
					Итого: 3
9		7абв	Русская изба. Внутреннее устройство избы. Печь	ПУ (Смолиенко И)	
					Итого: 3
10			Введение в культурологию. (обзор знаменитых архитектурных памятников)	ГПП (МП) Эл.учебник «МХК»	
11			Первобытность	ГПП (МП)	Видеофильм «Художественная культура первобытного мира»
12			Первобытность	ПЧ	
13			Культура Древнего Египта	ГПП (МП) Эл.учебник «МХК»	
14			Культура Древнего Египта. Религия. Вера в загробную жизнь	ГПП (МП) Эл.учебник «МХК», ПУ	
15			Культура Древнего Египта. Пирамиды. Храмовые комплексы	ГПП (МП) Эл.учебник «МХК», ПУ	
16			Культура Междуречья. Мифология.	ПЧ ПС	
17			Архитектура Междуречья. Зиккураты. Искусство	ПЧ ПС ПУ	
18			Культура Древнего Китая	ГПП (МП) Эл.учебник «МХК»	
					Итого 8кл: 36 Итого 9кл: 36
19			Культура Византии. Основные черты художественной культуры.	ГПП (МП) Эл.учебник «МХК»	
20			Византия: место встречи Востока и Запада. Роль античного наследия	ГПП (МП) Эл.учебник «МХК» ПУ	
21			Формирование христианской догматики и зарождение традиций иконописи.	ПС ПУ	
22			Конструктивные и композиционные принципы крестово- купольного византийского храма	ПС ПУ	
23			Синтез искусств в православном храме.	ПС ПУ	Витражи. Фрески
					Итого: 5
25			Формирование единой художественной культуры. Подъем Московского княжества.	ГПП (МП) Эл.учебник «МХК»	
26			РусскоеПредвозрождение в зодчестве, иконописи, музыке.		
27			Народная культура. Истоки русского искусства. Народные ремесла.	ГПП (МП)	Видеофильм «Русское искусство 17в»
28			Вершины русской национальной школы иконописи. Творчество А.Рублева, Дионисия. Московский Кремль.	ГПП (МП) Эл.учебник «МХК» ПУ	
29			Развитие образования в России. Первые печатные книги. И.Федоров.	ПС ПУ	

30		Искусство бунташного века. Особенности культурной ситуации в России в 17 веке.	ГПП (МП) Эл.учебник «МХК»	
31		Русское барокко. Творчество мастеров Оружейной палаты. Рождение парсуны. С. Ушаков.	ГПП (МП) Эл.учебник «МХК»	
32		Классицизм в искусстве и архитектуре.	ГПП (МП) Эл.учебник «МХК»	
33		Классицизм в русской живописи. Творчество Ф. Рокотова, Д.Левицкого, В. Боровиковского	ПС ПУ	
34		Петербург как памятник новой русской художественной культуры.	ПС ПУ	
				Итого: 10

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2»
Город Югорск, Тюменская область,
Ханты – Мансийский автономный округ - Югра

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
«ПОДГОТОВКА К ОЛИМПИАДЕ ПО ИСКУССТВУ»**

смешанный состав группы 8-11 кл
(в рамках подготовки к предметной олимпиаде)
17 часов

Автор-составитель:
Гнатюк Наталья Александровна
учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Югорск 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа элективного курса является компилятивной и разработана на основе интеграции предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка». Элективный курс «Мировая художественная культура» раскрывает специфику и своеобразие духовного, нравственно-эстетического опыта человечества и обобщает на содержательном уровне имеющиеся у учащихся представления о различных видах искусства в целом. Программа разработана на основе:

- Примерной программы «Искусство» 8-9 классы, М.: Просвещение, 2010
- Авторской программы Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Искусство. 8-9 классы», М.: Просвещение, 2011 год.
- Авторской программы Рапацкой Л.А. «Мировая художественная культура» 10, 11 класс -М., «ВЛАДОС», 2008 г
- Авторской программы Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура. Программа для 10-11 классов (базовый уровень), Москва, Издательский центр «Академия», 2007.

Так как в учебном плане нашей школы предмета Мировой художественной культуры (МХК) нет, а предметная олимпиада – проводится, то подготовка к олимпиаде учащихся 8-11 классов проводится посредством элективного курса «Диалог искусств». Таким образом, элективный курс является интегрированным, разработан с целью подготовки учащихся к участию в олимпиадном движении.

Программа элективного курса «Диалог искусств» включает содержание разделов:

- «Синтез искусств» из федерального компонента государственного образовательного стандарта по учебному предмету «Изобразительное искусство»
- «Музыка в формировании духовной культуры личности» – по учебному предмету «Музыка».

Элективный курс «Диалог искусств» является выборным на базовом уровне на ступени основного и среднего (полного) общего образования; предназначена для расширения знаний в области культуры и искусства.

Курс рассчитан на 17 часов. Уроки проводятся в специально оборудованном кабинете, материально-техническое обеспечение которого соответствует стандарту. По составу - группа разновозрастная 8-11 кл.

Данный курс рассчитан на работу с детьми высокого уровня.

Общая характеристика элективного курса

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр, хореография, виды изобразительного искусства, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного, интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренграсс и др.), *культурологии* (А. И. Арнольд, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Цель программы — подготовка мотивированных учащихся к олимпиаде по Искусству, актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством; трансформация знаний в рамках олимпиадного движения.

Задачи реализации данного курса:

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования
- использование полученных знаний, их преобразование в новых условиях (участие в олимпиаде).

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Для расширения музыкальной культуры и грамотности учащихся в программу включены обучающие встречи с представителем Детской школы искусств в рамках социального партнерства.

Отличительные особенности программы

Программа состоит из пяти разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязи видов искусств. Художественный материал, рекомендованный программой, подчинен принципу концентричности и дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

В учебном процессе активно используются внеурочные формы работы: экскурсии в музеи, культурные центры, в театры, кино. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися имеют информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Виды контроля при организации самостоятельной работы:

- вводный
- текущий

- итоговый
- индивидуальный

- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа

- тест
- контрольная работа

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Учебно-методический комплект «Искусство. 8-9 класс» состоит из авторской программы, учебника для 8-9 класса, соответствующего CD с иллюстрациями и отрывками музыкальных произведений. Учебник написан авторами программы – Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской.

Программа	Учебник	Методические пособия	Контрольные материалы
Рапацкая Л.А. «Мировая художественная культура» 10, 11 класс -М., «ВЛАДОС», 2008 г	Рапацкая Л.А. «Мировая художественная культура» 10, 11 класс -М., «ВЛАДОС», 2008 г		<ul style="list-style-type: none"> • К.М. Хоруженко. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000г. • Т.В. Чельшева, Ю.В. Янике. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000г.
Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. «Искусство. 8-9 классы». М.: «Просвещение», 2011.	Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. «Искусство. 8-9 классы». М.: «Просвещение», 2011.	<ul style="list-style-type: none"> • Боров Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. — М., 2005. • Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000. • Иллюстрированные альбомы с репродукциями памятников архитектуры и произведений художников 	<ul style="list-style-type: none"> • Карточки с текстами тестов и контрольных работ
Авторской программы Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура. Программа для 10-11 классов (базовый уровень), Москва, Издательский центр «Академия», 2007.	Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура»	•	•

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

8-11 класс

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 3 часа

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х.Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности. Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 3 часа

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Художественный материал

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство.

-Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.).

-Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.).

-Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.).

-Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев). Живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.).

-Карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Та-ривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни - 3 часа

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Художественный материал

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 5 часов

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

Художественно-творческая деятельность

Исследовательский проект. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8 – 11 классы (разновозрастный состав)

№ урока	Сроки	Тема	Содержание	Интеграция, соцпартнерство	Домашнее задание	Контроль
<i>Искусство в жизни современного человека - 3 часа</i>						
1		<i>Искусство вокруг нас.</i>	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.		Повторение видов искусства	
2		<i>Художественный образ – стиль – язык.</i>	Виды искусства. Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей	Приглашение специалиста школы искусств	-стили и виды искусства (различия)	Самостоятельная работа
3		<i>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.</i>	Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения		Сообщение о жанрах искусства	
<i>Искусство открывает новые грани мира - 3 часов</i>						
4		<i>Искусство рассказывает о красоте Земли.</i>	Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Картины русских художников Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др. Портретный жанр в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина.		Подготовка к тесту Сообщение о русских портретистах	
5		<i>Зримая музыка. Произведения композиторов в литературе и кино.</i>	Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.	Приглашение специалиста школы искусств	- Решение олимпиадных заданий прошлых лет	Тест

			Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка			
6		Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве. Творчество В.Моцарта: Симфония № 40, «Маленькая ночная серенада», «Рондо в турецком стиле», «Реквием».			Решение олимпиадных заданий прошлых лет
Искусство как универсальный способ общения - 3 часов						
7		Роль искусства в сближении народов. Музыкально-поэтическая символика	Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог. Произведение «Прометей» («Поэма огня»). Использование цветного света во время исполнения музыки.	Приглашение специалиста школы искусств	-	Викторина-тест
8		Искусство художественного перевода – искусство общения.	Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств.	Посещение городского музея, выставок студентов художественного техникума г. Югорска	-	Эссе
9		Искусство - проводник духовной энергии. Символы в жизни и искусстве.	Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи. Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Дерево — символ Вселенной. Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога		Решение олимпиадных заданий прошлых лет	Самостоятельная работа

<i>Красота в искусстве и жизни - 3 часов</i>					
10		<i>Что есть красота? Откровенье вечной красоты.</i>	Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах. Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции.		Самостоятельная работа - эссе
11		<i>Застывшая музыка. Есть ли у красоты свои законы?</i>	Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра – все они созданы по законам красоты.	Символика Древней Руси	Выборочная проверка конспектов
12		<i>Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Женские образы в произведениях художников.</i>	Наличие в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.	Сообщение об архитектуре Др. Руси и Средневековой Европы	Решение олимпиадных заданий прошлых лет
<i>Прекрасное пробуждает доброе - 5 часов</i>					
13		<i>Преобразующая сила искусства.</i>	Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери.	Кроссворд о музеях	Самостоятельная работа
14		<i>Крупнейшие художественные музеи страны и Европы</i>	Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Дрезденская галерея, Лувр	Виртуальная экскурсия	Решение олимпиадных заданий прошлых лет

15	<i>Красота природы родной земли.</i>	Красота природы родной земли в живописи. Шишкин, Левитан. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.		-	Викторина
16	<i>Героический пафос в монументальной скульптуре. Синтез искусств в кино, на телевидении, в театре</i>	Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Героические образы в музыкальных произведениях (театра и кино)		Сообщение о Станиславском и Немировиче-Данченко	Решение олимпиадных заданий прошлых лет
17	<i>Участие в предметной школьной и городской олимпиаде</i>				

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Учащиеся научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Учащиеся научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Учащиеся научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
2. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
3. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
4. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
5. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
6. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
7. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
8. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
9. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

MULTIMEDIA – поддержка элективного курса

- http://artorbital.ru/typo_ospisi/batik/gory
- <http://art.1september.ru/index.php>
- <http://art.1september.ru/>
- <http://art.1september.ru/urok/>

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2»

Утверждена

Приказом по школе

от 31.08.2020 N143.3-О

«Об утверждении образовательных программ

на 2022-2023 учебный год»

Рабочая программа

по предмету «Социокультурные истоки»

(указать предмет, курс)

(5-9 класс)

(указание класса)

Количество часов - 34

г. Югорск

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по истокам в 5 – 9 классах составлена на основе

- Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования;
- Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- авторской учебной программы «Истоки». Камкин А. В., Кузин И.А. М: Издательский дом «Истоки», 2010;
- Учебных пособий для общеобразовательных школ «Истоки», 5, 6, 7, 8, 9 классы, автор Камкин А.В.;
- Учебного плана БОУ НьюМР ВО «Брусенская ООШ»,
- Положения о рабочей программе.

1. Цели изучения курса «Истоки».

«Истоки» — интегративный учебный курс, ориентированный на систематизацию знаний об отечественном социокультурном и духовно – нравственном опыте. В центре его – феноменология российской цивилизации, общий контекст ее основополагающих ценностей и идеалов, форм и норм социокультурной практики.

Главной целью курса «Истоки» является освоение школьниками системы ведущих ценностных ориентаций отечественной цивилизации, присоединение к устойчивому «ядру», «коду» и смыслам родной культуры. Курс направлен на развитие внутреннего, духовного мира ученика ради осознания себя деятельным субъектом сохранения и приумножения духовно – нравственного и социально – культурного опыта Отечества.

В плане личностного развития учащихся курс «Истоки» призван определить собственное воззрение на служение Отечеству, воспитывать качества патриотизма, гражданственности, устойчивой и бескорыстной привязанности к Отечеству, малой Родине, семье и соотечественникам, формировать ориентацию школьников на базовые духовно – нравственные ценности российской культуры и на этой основе способствовать формированию у учащихся собственной жизненной позиции.

В плане социализации учащихся курс «Истоки» призван определять и развивать их ориентации в современной социокультурной среде, в отечественном духовном и культурном наследии, содействовать формированию их гражданской и культурной идентичности. Воспитывая в учащихся достойных представителей своей культуры, знающих, чувствующих и принимающих ее идеалы и ценности, курс в тоже время создает условия для формирования у учащихся навыков сотрудничества в современном полиэтничном и поликультурном социуме, стремления к социальной консолидации и стабильности российского общества.

В плане подготовки учащихся к профессиональной деятельности курс «Истоки» призван привести их к пониманию духовно – нравственных смыслов важнейших видов человеческой деятельности (труда, предпринимательства, служения, творчества и др.), расширить их культурологическую компетентность, формировать добросовестное отношение к труду.

2. Цели курса (по каждому классу).

Учебный курс «Истоки» (5 класс) – рассчитан на 34 часа (1 час в неделю)

Главные цели курса:

- Дальнейшее обогащение полученных в начальной школе представлений, образов и понятий, связанных с социокультурными истоками;
- Приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников – явлений отечественной материальной, художественной и духовной культуры;
- Закрепление и развитие имеющегося у ребенка опыта многомерного восприятия действительности (рационального, образного, метафорического, духовного) и через этот опыт – ощущения укорененности в российской этнической и социокультурной среде;
- Развитие интереса к самостоятельному поиску и осмыслению Истоков.

Учебный курс «Истоки» (6 класс) – рассчитан на 34 часа (1 час в неделю)

Главные цели курса:

- В образовательном отношении – совершить важный шаг в освоении социокультурного и духовного контекста пространства и времени феноменов российской цивилизации;
- В воспитательном отношении – продолжить формирование осознания и ощущения укорененности в отечественной этносоциальной и этнокультурной среде, чувства родства этой среде, уважения и признательности к наследию предков;
- В личностно – развивающем отношении – укреплять социокультурный стержень личности, обогащать духовный опыт подростка и продолжить освоение инструментария Истоковедения.

Учебный курс «Истоки» (7 класс) – рассчитан на 34 часа (1 час в неделю)

Главные цели курса:

- В образовательном отношении – продолжить освоение социокультурного и духовно – нравственного контекста ведущих видов человеческой деятельности;
- В воспитательном отношении – воздействовать на мотивацию выбора жизненного пути и будущей профессиональной деятельности, основанную на понимании исторически сложившегося предназначения труда, служения и творчества;
- В личностно – развивающем отношении – обогащать социальный и нравственный опыт подростка множеством смыслов и предназначений важнейших видов человеческой деятельности.

Учебный курс «Истоки» (8 класс) – рассчитан на 34 часа (1 час в неделю)

Главные цели курса:

- В образовательном отношении – продолжить освоение социокультурного и духовно – нравственного контекста творчества как важнейшей и уникальной деятельности человека;
- В воспитательном отношении – воздействовать на мотивацию выбора жизненного пути и будущей профессиональной деятельности, основанную на понимании смысла и миссии творчества;
- В личностно – развивающем отношении – обогатить социальный и нравственный опыт подростка множеством смыслов и предназначений важнейших видов человеческого творчества.

Учебный курс «Истоки» (9 класс) – рассчитан на 34 часа (1 час в неделю)

Главные цели курса:

- В образовательном отношении – уяснение основополагающих принципов, утвердившихся в качестве жизненной нормы российской культуры;
- В воспитательном отношении – формирование чувства личной причастности к представленной системе жизненных установок, осознание неразрывности с духовно – нравственной традицией нашего народа;
- В личностно – развивающем отношении – утверждение жизненной позиции и ценностных ориентиров, основанных на многовековом опыте нашего народа.

3. Научная основа курса.

Курс «Истоки» в своей основе имеет ряд фундаментальных наук, до сих пор практически не представленных в школьном современном образовании. Это:

а) отечественная и зарубежная культурология, раскрывающая феноменологию культуры, рассматривающая ее как «текст» и разрабатывающая методы раскрытия его смыслов;

б) отечественная и зарубежная этнология, анализирующая и описывающая материальную культуру, жизненный уклад и духовно – нравственные ценности разных народов;

в) социальная и культурная антропология, исследующая разнообразие связей человека с внешней средой, установки его внутреннего мира и социокультурные роли.

Теоретические и методологические достижения наук, положенных в основу курса «Истоки», подчинены его воспитательным и образовательным целям. В итоге сердцевину учебного содержания курса составили универсалии культуры – устойчивые идеалы, ценности и категории сознания и бытия, передаваемые из поколения в поколение и обеспечивающие устойчивость цивилизации и преемственность культуры.

В учебном курсе «Истоки» универсалии отечественной культуры условно можно разделить на несколько смысловых рядов (содержательных линий):

- 1) Универсалии духовного мира;
- 2) Универсалии нравственности;
- 3) Универсалии деятельности;
- 4) Универсалии социума;
- 5) Универсалии природно – культурного пространства.

4. Методология курса.

Методологической основой преподавания учебного курса «Истоки» является социокультурный системный подход.

Важно и то, что социокультурный подход направляет развитие на утверждение человека в обществе, создает условия для управления внутренними ресурсами человека, формирует социокультурный стержень всех участников образовательного процесса, вырабатывает «социальный иммунитет», позволяющий защитить ребенка, подростка от негативных воздействий внешней среды.

Социокультурный подход позволяет образование школьников рассматривать как единую систему, как комплексную проблему, затрагивающую методологические, психологические, внутрипредметные и другие аспекты.

В основе преподавания учебного курса «Истоки» лежит идея активного образования – одна из ведущих в социокультурном системном подходе. На практике эта идея воплощается с помощью активных форм обучения. Главными целями системы активных форм являются развитие у учащихся духовно – нравственных ценностей, накопление социокультурного опыта, развитие навыков общения, управления собственной деятельностью, деятельностью группы, эффективного взаимодействия, обеспечивающего достижение значимых для индивидуума и группы результатов.

В каждом активном занятии выделяются пять аспектов:

- Содержательный – освоение социокультурных и духовных нравственных категорий учебного курса «Истоки»;
- Коммуникативный – развитие способности эффективного общения;
- Управленческий – развитие управленческих способностей;
- Психологический – формирование мотивации на работу в группе и совместное достижение значимых результатов;
- Социокультурный – осознание смысла служения Отечеству.

Это позволяет выйти на новое понимание качества образования, включающего не только усвоение содержания, но и развитие духовности, коммуникативности и управленческих умений, а также мотивации к обучению и приобретению социокультурного опыта.

5. Общая характеристика предмета.

Программа «Истоки» представляет собой апробированную образовательно – воспитательную и дидактическую систему призванную формировать личность на основе духовно – нравственных и социокультурных российских традиций. Учебно – методический комплект, состоящий из программы с комментариями, учебных пособий, рабочих тетрадей и методических разработок, последовательно раскрывает смысл универсалий отечественной культуры.

Авторы программы учебного курса сопоставляют достижения этнологии, культурной антропологии, культурологии, религиоведения, а также этики, эстетики и истории повседневности. Педагогическая основа курса во многом опирается на традиции русской педагогики, ведущей свое начало от школы К. Д. Ушинского. Вместе с тем, психолого – педагогическая и методическая концепция «Истоков» учитывает новейшие достижения психологии, современные педагогические технологии и методики. Образовательный процесс направлен на становление личности при ее активном и осознанном собственном участии на основе

2.1 Место курса в учебном плане и ценностные ориентиры его содержания.

Курс «Истоки» в образовательном процессе школы представлен в качестве отдельного учебного предмета регионального компонента базисного учебного плана с 5- 9 класс.

В основной школе открывается новый, второй концентр в познании социокультурных истоков: обучающиеся приобщаются к главным категориям жизни Отечества.

В 5 – м классе эта задача решается посредством цикла «Память и мудрость Отечества», в рамках которого идет знакомство с семью выдающимися памятниками отечественной культуры и образа жизни, в каждом из которых «прочитывается» тот или иной основополагающий идеал (лад, мерность, преображение, соборность, согласие, державность и т.п.)

В 6 – м классе («Слово и образ Отечества») обучающиеся уясняют «код» пространства (края и земли, рубежи и пределы, образы территорий, памятные и приметные места и т.п.) и ритмы времени (календарные системы, годичный и жизненный циклы, духовное и метафорическое прочтение времени) как важнейшие цивилизационные ценности, учатся видеть диалектику священного и мирского, религиозного и светского.

В 7- м классе («Истоки дела и подвига») обучающиеся осознают истоки мастерства и предназначение дела (земледелие, ремесло, ратное дело, священство), а также смысл подвига в его традиционном прочтении.

В 8 – м классе («Истоки творчества») обучающиеся осваивают важнейшие проявления творческой деятельности человека и ее плоды. Учатся прочитывать язык знака – символа – образа в отечественной культуре и искусстве.

В 9 – м классе («В поисках Истины») представлены различные пути к истине, которыми веками шел человек в нашем Отечестве.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН КУРСА

Год обучения	Наименование учебных курсов	Количество часов
5класс	Память и мудрость Отечества	34
6класс	Слово и образ Отечества	34
7класс	Истоки дела и подвига	34
8класс	Истоки творчества	34
9класс	В поисках Истины	34

6. Содержание курса.

Содержание учебного курса «Истоки» для 5 -9 классов общеобразовательной школы подготовлено профессором Вологодского государственного педагогического университета А. В. Камкиным.

Класс	Тема	Количество часов
5	Введение	1
	Соха и топор	4
	Крестьянские хоромы	4
	Соловки	5
	Храм Покрова на Нерли	5
	Икона «Живоначная Троица»	5
	Московский Кремль	5
	Летописи	4
	Обобщающий урок	1

	итого	34
6	Слово и образ Отечества	
	Отечество	2
	Столица, края, земли	6
	Рубежи и пределы	2
	Слово и образ малой Родины	
	Город	6
	Деревня	3
	Памятные и приметные места	3
	Слово и образ времени	
	Жизненный круг времени	4
	Годичный круг времени	4
	Малые круги: седмица и день	2
	Активный экзамен	2
	итого	34
7	Введение	2
	Крестьяне	5
	Мастера — ремесленники	5
	Купцы и предприниматели	7
	Воинство	5
	Священство	6
	Активный экзамен	2
	Заключение	2
	итого	34
8	Введение	1
	Творчество: дух и формы	14
	Истоки образа	10
	Истоки творчества разума	6
	Активный экзамен	2
	Заключение	1
	итого	34
9	Введение	2
	Пути к истине: взгляд человеческий	7
	Начало пути к Истине: неотмирные и плененные	8
	Дела на пути к Истине: деятели и дельцы	8
	Испытания на пути к Истине: подвижники и самодовольные	7
	Заключение	2
	итого	34

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ уро ка	Раздел	Темы уроков	Цели и задачи	Содержание и вопросы	АФО	Социокультурный ряд
1	Вводный урок (1 час)	«Семь чудес России»	Что такое истоки? Что они значат для каждого из учащихся (через различные каналы восприятия) Осуществить связь с начальной школой, подчеркнуть значимость предмета. Присоединение к теме 5 класса.	Что такое чудо? Какой смысл имеет слово «памятник»? Каким образом памятники культуры свидетельствуют о наших истоках? Почему нужно уметь «читать» великие памятники прошлого? Почему семь памятников России?	Ресурсный круг (развивающий): «Какие открытия ты сделал для себя на уроках по предмету «Истоки»?» Работа в паре: «Умеем ли мы хранить память о наших истоках?»	Память Памятники
2	Соха и топор (4 часа)	«Соха и топор»	Присоединение ученика к важнейшим горизонтальным, социальным ценностям российской цивилизации . Формирование представления о передаче новым поколениям образа жизни и труда. Передать ученикам простоту основных орудий труда, опыт	Какие трудовые качества воспитывала соха? Как сохой землю пахут? Борона. Топор всему делу голова? Какие трудовые качества топор воспитывает ?	Работа в паре (развивающий): «Соха и топор»	Простота Опыт Артель Община

			русской аграрной цивилизации , которые находились в согласии с суровой природно – географической средой.			
3		«Куда соха и топор вместе ходили?»	Учащиеся выходят на категории, которые воспитывают главные человеческие качества, необходимы любому человеку: выносливость, наблюдательность, добросовестность.	Как упорство и труд помогли человеку? Топор и соха – истоки земледелия, крестьянского труда, крестьянской цивилизации .	Работа в паре (развивающий): «Как работали соха и топор» Ресурсы и круг: (развивающий) «Работа в артели»	Артель Мастерство Подсека Пашня
4		«Чему соха и топор человека учили»	Учащиеся выходят на категории того, что соха и топор учат уму – разуму. Присоединение к истокам крестьянской, русской цивилизации .	Как и чему соха и топор учили человека? Народная мудрость и ценность сохи и топора. Топор всему делу голова. Какие у сохи и топора секреты? Микула Селянинович ...	Работа в паре (развивающий): «Чему соха и топор человека учили?»	Простота Мудрость Ум- разум

5		<p>«Соха и топор как чудеса России»</p> <p>(возможен вариант урока – экскурсии)</p>	<p>Обобщающий урок по теме, где учащиеся закрепляют те категории, которые определяют важнейшие, горизонтальные ценности российской цивилизации</p> <p>Присоединение к истокам родного края и памятникам России (Кижы, Малые Карелы и др.)</p>	<p>Почему соха и топор чудеса России? Чудо без единого гвоздя. Умели строить наши предки.</p>	<p>Работа в паре</p> <p>(оценивающий):</p> <p>«Соха и топор как чудеса России»</p>	<p>Чудо опыта, мудрости, простоты</p>
6	<p>Крестьянские хоромы</p> <p>(4 часа)</p>	<p>«Крестьянские хоромы»</p> <p>(Состав крестьянских хором)</p>	<p>Присоединение к ценностям народных представлений о семье как важнейшей ценности человеческого бытия и жизненном укладе, в основе которого лежат лад и порядок. Сформировать у учащихся представление о крестьянском образе жизни центром которого являются</p>	<p>Что входило в состав крестьянских хором? Из чего и как троили хоромы? В чем особая красота крестьянского дома?</p>	<p>Работа в паре</p> <p>(развивающий):</p> <p>«Крестьянские хоромы»</p>	<p>Хоромы (двор – усадьба)</p> <p>Чувство меры</p>
7		<p>«И тесен дом, да просторен он»</p>	<p>жизненном укладе, в основе которого лежат лад и порядок. Сформировать у учащихся представление о крестьянском образе жизни центром которого являются</p>	<p>Особенность внутреннего убранства крестьянского дома. Для каждого дела свое место: для труда души и труда земного. Тайны, символы, обычаи дома.</p>	<p>Работа в паре</p> <p>(развивающий):</p> <p>«Для каждого дела свое место»</p> <p>Ресурсы</p> <p>И круг:</p> <p>(развивающий)</p>	<p>Разумное домоустройство</p> <p>Освященный мир</p>

			крестьянские хоромы.		«В крестьянских хоромы»	
8		«Домашний лад и порядок»		Мир крестьянской семьи. Домашний лад и порядок. Каждому было свое дело, занятие.	Работа в паре (развивающий): «Чему учились дети у родителей» Ресурсный круг: (развивающий) «Домашний лад и порядок»	Лад Согласие Родной дом
9		«Крестьянские хоромы – чудо России» (возможен вариант проведения урока в музее «Крестьянская изба»)	Обобщающий урок по теме, где закрепляются приобретенные на уроках социально значимые ценности российской цивилизации	Почему крестьянские хоромы – чудо России? Присоединение к истокам родного края.	Работа в паре (оценивающий): «Крестьянские хоромы как чудо России»	Мир Деревня Помочи
10	Соловки (5 часов)	«Особый мир монастыря»	Обратить внимание на особенности работы в тренинге – работа в группе. Учащиеся начинают присоединяться к	Монашество на Руси. Пустынники. Люди шли к неоткрытым землям – на Север, в Сибирь. Землепроходцы, мореходы. Возникновен	Работа в четверке (развивающий): «Особый мир монастыря»	Молитва Труд Отшельничество Монастырь Пустынники

			<p>важнейшим вертикальным (духовным) ценностям цивилизации . Тяготение к горнему миру, любви, согласию и соборности через упорный труд души и тела.</p> <p>Учащиеся прикасаются к своеобразному, загадочному, величественному миру русского монастыря, почувствовать его особенности, приоткрыть для себя его тайны.</p>	<p>ие Соловецкого монастыря.</p>		<p>Скит</p> <p>Братия</p> <p>Монах</p>
11		«Этапы жизни Соловецкого монастыря»	<p>Проследить основные вехи в становлении монастыря. Выйти на ценности единства труда земного и труда духовного – гармонии.</p>	<p>Упорный труд преображения земли. Игумен Филипп и второе рождение Соловков. Соловки возводила вся Русь. О чем горько вспоминать и тяжело говорить?</p>	<p>Работа в четверке</p> <p>(развивающий):</p> <p>«Этапы жизни Соловецкого монастыря»</p>	<p>Гармония</p>

12		«Путешествие в Соловецкий монастырь»	Учащиеся совершают заочное путешествие в Соловецкий монастырь. Составляют для себя образ величия и красоты общерусской святыни, пытаются передать свои чувства. Создается целостный образ монастыря.	За стенами монастыря. Любить природу, не вредить ей, а сотрудничать с ней.	Ресурсный круг (развивающий): «Путешествие в Соловецкий монастырь»	Сотрудничество
13		«Чудо Преображения»	Передать ученикам основную идею, что Соловецкий Преображенский монастырь был живым напоминанием о евангельском чуде преображения, придавая многовековому освоению огромных просторов России высокий духовный смысл.	Упорный труд преображения земли, достижение гармонии, красоты, усвоение истины. Уникальный опыт разумного и бережного использования даров природы в условиях Севера.	Работа в четверке (развивающий): «Чудо Преображения» <i>Ресурсный круг:</i> «Как преображение человека помогает преображению земли?»	Преображение Умирение Общерусская святыня
14		«Соловецкий монастырь – чудо России»	Учащиеся закрепляют значимость духовных ценностей России на примере Соловков – как Всероссийск	Соловки – чудо российской цивилизации. Особый мир монашества. Соловки – это святыня, памятник	Работа в четверке (оценивающий): «Соловецкий монастырь – одно из	Духовный подвиг

			<p>ой духовной, хозяйственной и экологической ценности. Понять значение Соловков для каждого русского человека.</p>	<p>культуры, мир преобразенной природы.</p>	<p>чудес России»</p>	
15	<p>Храм Покрова на Нерли</p> <p>(5 часов)</p>	<p>Когда я бываю в храме...</p> <p>(возможен вариант экскурсии в храм перед этим уроком)</p>	<p>На основе знаний полученных во 2 кл. (тема «Храм») или экскурсии идет присоединение к теме, развивается целостное восприятие образа храма, его назначения. Как изменяется социокультурный опыт учащихся.</p>	<p>Храм в жизни человека. Мои ощущения в храме.</p>	<p>Ресурсный круг:</p> <p>«Когда я бываю в храме?»</p>	<p>Гармония</p> <p>Духовность</p> <p>Умиротворенность</p>
16		<p>«Покров Пресвятой Богородицы»</p>	<p>Учащиеся на уроке усваивают идею Покрова, заступничества Божией Матери за людей; особая значимость заступничества для России (особое признание) Значение этого праздника для русского народа.</p>	<p>История образа «Покров Пресвятой Богородицы»</p>	<p>Работа в четверке</p> <p>(развивающий):</p> <p>«Покров Пресвятой Богородицы»</p>	<p>Образ Богородицы</p> <p>Покров</p>

17		«На святом месте»	Обратить внимание на особенность АФО - мнемотехника по формированию способности аудиовизуального, визуального и кинестетического восприятия и образной памяти. Показать, что храм Покрова на Нерли стал символом гармонии между миром духовным, природным и рукотворным. Развитие целостного восприятия.	История храма. Князь Андрей Боголюбский. Выбор места. Белый храм у чистой воды.	Мнемотехника (развивающий): «На святом месте» Ресурсный круг: «Белый храм у чистой воды»	Душевная чистота Безгреховность Мир природный
18		«Храм Покрова – символ гармонии»	Расширение представлений о гармонии мира природного и рукотворного через знакомство с архитектурными особенностями храма.	Секреты храма Покрова на Нерли. Храм Покрова – символ гармонии.	Работа в четверке (оценивающий): «Архитектурные секреты храма»	Гармония Мир рукотворный Примирение

19		«Храм покровы на Нерли - одно из чудес России»	Обобщение полученных знаний и познакомить с истоками гармонии мира духовного и мира рукотворного, мира природного, народных промыслов.	Почему храм Покрова можно считать чудом России? Промыслы Вологодчины (Шемогодская резьба) Поморские кресты (возрожденные кресты в «Северной Фиваиде»)	Работа в четверке (развивающий): «Храм Покрова – символ гармонии») Ресурсы и круг: «Почему храм Покрова можно считать одним из чудес России?»	Памятник русского и мирового искусства
20	Икона «Живоначалная Троица» (5 часов)	Икона «Живоначалная Троица» (возможен вариант урока – экскурсии в художественный музей или использования видеофильма «Андрей Рублев»)	Обратить внимание на особенности тренинга. На основе социокультурного опыта 2-3 кл. выйти на усвоение ценностей духовного смысла иконы. Первое восприятие иконы «Живоначалная Троица»	Чем является икона в православной традиции? А. Рублев. Иконопочитание в русской Православной традиции. Святой. Паломничество. Обет. Образ Троицы для России.	Ресурсы и круг: «Что значит икона в твоей жизни?»	Чудотворные Образ Смысл Святой Обет Духовный подвиг
21		«Путешествие в мир иконы»	Прослеживается основная идея: Икона «Живоначалная Троица» - вершина русской иконописной традиции. Научиться с	Что изображено на иконе? «Язык» иконы. Дерево, храм, гора.	Работа в четверке (развивающий): «Путешествие в мир иконы»	Единство Нераздельность Неотмирное единство

			<p>помощью языка символов и красок иметь представление о духовном мире; умение раскрывать библейский сюжет иконы.</p>			
22		«Звонящие краски иконы»	<p>Учащиеся знакомятся с особенностями цветовой символики иконы, которые помогают приблизиться к миру духовному, небесному, помогают понять смысл иконы, учат духовному общению с теми, кто на ней изображен. Глубже проникнуть в мир иконы.</p>	<p>Духовный смысл иконы. Цвет. Краски. Нераздельность Троицы.</p>	<p>Работа в четверке (развивающей): «Звонящие краски иконы»</p>	<p>Нераздельность Горний мир Завершенность Вечность</p>
23		«Нераздельность и неслиянность лиц Святой Троицы»	<p>Выход на понимание нераздельности и неслиянности лиц Святой Троицы. Увидеть соответствие библейского текста с иконой А. Рублева. Обратит внимание на особенности тренинга по</p>	<p>Что незримо присутствует в иконе? Неслиянность лиц Святой Троицы.</p>	<p>Работа в четверке (оценивающей): «Нераздельность и неслиянность лиц Пресвятой Троицы»</p>	

			закреплению ресурса успеха учащихся.			
24		«Икона «Живоначалъная Троица» как чудо России».	Обобщаются знания по данной теме, по формированию духовных и художественных ценностей российской цивилизации.	Почему икона А.Рублева является чудом России?	Ресурсный круг: «Почему иконе А. Рублева «Троица» можно читать чудом России?»	
25	Московский Кремль (5 часов)	«Щит военный. Щит духовный».	Учащиеся присоединяются в этой теме к древнейшему институту сбережения и укрепления жизненного и духовного опыта. Формируется понимание выражений «щит военный», «щит духовный».	Московский Кремль – щит военный, щит духовный.	Работа в четверке (развивающий): «Щит военный, щит духовный».	Щит военный Щит духовный Общероссийская светлица

26		<p>«Сооружения и соборы Московского Кремля».</p> <p>(«Кто в Кремле не бывал, тот красоты не видал»)</p> <p>(возможно использован в/ф «Московский Кремль»)</p>	<p>Расширяются знания о Московском Кремле.</p> <p>Заочное путешествие по Московскому Кремлю и знакомство с сооружениями, соборами, памятниками.</p>	<p>История Кремля.</p> <p>Исторические памятники Кремля.</p>	<p>Работа в четверке</p> <p>(развивающий):</p> <p>«Сооружения и соборы Московского Кремля».</p>	<p>Историческая память</p>
27		<p>«Московский Кремль – центр государства»</p>	<p>Учащиеся выходят на восприятие Московского Кремля не только как исторического центра, но государственная ценность Московского Кремля сегодня.</p> <p>Подчеркивается значение Кремля как центра Российского государства.</p> <p>Закрепить знание об основных святынях Московского Кремля.</p>	<p>Кремль – центр российской государственности.</p> <p>Символы государства.</p>	<p>Работа в четверке</p> <p>(развивающий):</p> <p>«Московский Кремль – символ Российского государства»</p>	<p>Резиденция</p> <p>Государственные регалии</p> <p>Символы государства</p> <p>Вера и Правда</p>
28		<p>«Хранитель истории, доблести, славы».</p> <p>(возможно использован в/ф «Московский Кремль»)</p>	<p>Формирование образа исторической памяти и верности: передать идею: Московский Кремль – символ черт и идеалов российской цивилизации</p>	<p>Большой Кремлевский Дворец, Оружейная палата.</p>	<p>Мнемотехника</p> <p>(развивающий):</p> <p>«Хранитель истории, доблести, славы».</p>	<p>Связь времен</p>

			патриотизма, державности, связь земного Отечества с духовными идеалами.			
29		«Московский кремль – чудо России»	Обобщающий урок по теме с закреплением основных социокультурных ценностей раздела. Прочувствовать свое родство и свои общие истоки с символом могущества и славы.	В чем видим, чувствуем гордость за Московский Кремль, как чудо России?	Ресурсы й круг: «Путешествие по Московскому Кремлю» Работа в четверке (оценивающий): «Московский Кремль – чудо России».	Центр истории; Общерусская святыня; Шедевр культуры; Символ государства
30	Летописи (4 часа)	«Первые летописцы и первые летописи»	Учащимся дается представление о первых летописцах, их мировоззрении, т.к. они отражали историю Отечества в свете Божественного Промысла. Показать в теме особенность древнерусской литературы. Ознакомить с различными путями тяготения к познанию	Историческая память, сказатели, первые летописи и летописцы. Жития Вологодских святых.	Работа в четверке (развивающий): «Какими были первые летописцы?»	Национальное достояние; Исторические источники; Книжники; Летопись; Мудрость; Патриотизм.

			истории через традиции фольклора.			
31		«Как писали и украшали летописи?» (возможно проведение урока в музее или интегрированного урока с литературой)	Создается образное представление о труде летописца, подлинного мастера и таланта.	Образ летописца, его труда, жизни. Как рождались летописи?	Мнемотехника (развивающий): «В келье летописца» Работа в четверке (развивающий): «Рождение летописи»	Житие Сказание Слово
32		«Преподобный Нестор и его летописи»	У учащихся формируется представление об образе пр. Нестора – летописца и его главном труде «Повести временных лет». Учащиеся воспринимают и прочувствуют главную особенность летописи – патриотичность, злободневность, религиозность, историзм, народную мудрость. Учащиеся	Преп. Нестор «Повесть временных лет» Пр. Нестор и наш край.	Работа в четверке (развивающий): «Первый летописец»	Энциклопедия древнерусской истории, литературы «Повесть временных лет» - чудо России.

			<p>подводятся к мысли, что летописи Нестора – чудо России.</p>			
33		«Летописи – чудо России».	<p>Обобщение и закрепление по теме. Учащиеся выходят на понимание, что летописи объединяет тема родины. На уроке идет глубинное, прочувственное восприятие летописей и их значения для каждого русского человека и Отечества. Воспитательный момент: летописи учат добру, справедливости.</p>	<p>Почему летописи чудо России? Каково значение их для дня сегодняшнего? Чему учат нас летописи?</p>	<p>Работа в четверке (оценивающий):</p> <p>«Чему нас могут научить летописи?»</p> <p>Ресурсный круг:</p> <p>«Летописи – чудо России».</p>	
34	<p>Семь чудес России (обобщающий урок) 1 час</p>		<p>Обобщаются знания, полученные на «Истоках» в 5 кл. Определить, какие вечные, непреходящие ценности заключает в себе каждое чудо России. Присоединение к Вологодским истокам.</p>	<p>Чудеса России – семь ярких и самобытных памятников отечественной культуры. Житие Димитрия Прилуцкого. Дионисий. Ферапонтово . Вологодская София. Кирилло-Белозерский монастырь –</p>	<p>Работа в четверке (оценивающий):</p> <p>«Семь чудес России»</p> <p>Ресурсный круг:</p> <p>«Что значат для тебя семь чудес России?»</p>	

			Закрепление мотивации на дальнейшее изучение предмета.	крепость государства.		
--	--	--	--	-----------------------	--	--

6 класс

«Слово и образ Отечества» (34 часа)

№урока	Раздел	Темы уроков	Цели и задачи	Содержание, вопросы	Активные формы обучения	Социокультурный ряд
1	Слово и образ Отечества (10 часов)	Отечество (Вводный урок)	Мотивация учеников на дальнейшее изучение предмета «Истоки». Учитель начинает формировать у учащихся социокультурные представления о Родине, образе Отечества. Обогащение духовного опыта учащихся. Ощущение своих истоков, необъятного пространства, особого положения между Западом и Востоком.	Что такое вечные ценности, что вы к ним относите? Что значит образ Отечества? Отечество – земля отцов. Отечество – ширь просторов. Мир между Западом и Востоком. Отечество – связь времен. Едино, но многолик.	<i>Ресурсный круг:</i> «Слово о Родине»	Отечество Родина Отчизна Соотечественник Самобытность Необъятное пространство Единство Образ
2		Святая Русь	Подвести учащихся к восприятию и усвоению мысли, что Отечество – Святая Русь.	Почему Русь Святая? Духовно-нравственный идеал	<i>Развивающее занятие:</i> «Святая Русь»	Святая Русь Добродетель Норма жизни

			Учащиеся осмысливают, что Святая Русь – это идеал земного устройства, хранительница православной веры.	русского народа. Цвета, звуки, образы Отечества		Духовно– нравственный идеал Цвета Отечества Звуки Отечества
3 4		Столица Стольный град Москва	Формирование представления о столице нашей Родине. Восприятие Москвы как центра, собора земель русских, «третьего Рима». Осознание идеи «Москва – третий Рим». Проследить, как обогатилось представление учащихся о столице на основе знаний, полученных на уроках в 5 и 6 классах.	Почему главный город именуют столицей? Москва – собор земли Русской. Москва – третий Рим. Москва – слово в камне.	Развивающее занятие: «Москва – третий Рим» Мнемотехника «Стольный град Москва»	Стольный град – столица Собор земли Русской Святыня Образ небесного града Вселенское пространство
5		Ядро земли Русской (Золотое кольцо России)	Понимание истории нашего Отечества через социокультурные ценности. Формирование образного представления о междуречье Волги и Оки – как ядре	Края и земли. Междуречье Оки и Волги – ядро земли Русской. Три великих образа: кн. Александр Невский,	Оценивающее занятие: «Три великих образа»	Края Земли Ядро земли русской Воин-заступник Великий молитвенник Мудрец

			<p>земли русской. Подвести учеников к выводу, что в каждом из святых соединились образы воина-заступника, молитвенника, мудреца.</p>	<p>пр. Сергей Радонежский, пр. Андрей Рублев. Владимирский образ Божией Матери.</p>		
6		<p>Северная Фиваида (возможно использование в/ф, аудиокассет, краеведческого материала)</p>	<p>Учащиеся выходят на новую ступень понимания сути духовной жизни. Углубляется и закрепляется социокультурный опыт при изучении темы.</p>	<p>Северная Фиваида. Образ святых Вологодского и Белозерского края. Духовные центры.</p>	<p>Развивающее занятие: «Чудный мир иноческий»</p>	<p>Безмолвие Нестяжание Уединение Богомыслие</p>
7		<p>Поморье. Земля Новгородская</p>	<p>У учащихся формируется образ своеобразия, неповторимости Поморья и Новгородской земли. Учащиеся выходят на понимание социокультурных ценностей, понимание духовных идеалов, соединяющихся с земными делами и устремлениями людей.</p>	<p>Поморы – заповедник русской культуры. Особый мир северного края. Великий Новгород, ядро земли Новгородской. Тихвинский образ Божией Матери.</p>	<p>Развивающее занятие: «Поморы. Земля Новгородская»</p>	<p>Народное самоуправление Общее дело Сообщество Государственность Соборность Мудрость Открытость</p>

8		Поволжье. Сибирь. Края и земли.	<p>Восприятие и понимание духовно-нравственных идеалов, которые объединили людей, живущих в разных краях русской земли.</p> <p>Обобщение по теме «Края и земли».</p>	<p>Многолик о и многоязычно Поволжье. «Волга-матушка». Вольница. Казанская икона Божьей Матери. Степан Разин. Путь «Встречь солнцу». Особый образ Сибири. Строгановы. Государева вотчина. Сибирский характер.</p>	<p><i>Оценивающее занятие:</i></p> <p>«Края и земли»</p>	<p>Многолико сть</p> <p>Разноязыч ность</p> <p>«Подрайская землица»</p> <p>Вольница</p> <p>Сибирский характер</p> <p>Многотруд ная страна</p>
9		Рубежи и пределы	<p>Формирование представления о рубежах и пределах, восприятие духовно – нравственных идеалов русского народа. Какую ценность они имеют для государства?</p> <p>Формирование у учащихся образа России, как дома Пресвятой Богородицы.</p>	<p>Границы государства и пределы Отечества. Образы северных рубежей. Мужество поморов и подвиги преображения. Образы западных рубежей. «Ожерелье земли русской». Смоленский образ Божьей Матери. Образы рубежей южных. Дикое поле.</p>	<p>Развивающее занятие:</p> <p>«Рубежи нашего Отечества»</p>	<p>Государствен ные границы</p> <p>Образы рубежей</p> <p>Труд поколений</p> <p>Своя родина</p> <p>Духовная сила</p> <p>Живые рубежи</p> <p>Вольное казачество</p> <p>Вольные земли</p>

				<p>Образы восточных пределов. Камень. Великий океан «Встречь солнцу».</p> <p>Легенды о заповедном.</p> <p>Образы Беловодья и памяти народной.</p>		
10		<p>Повторительно-обобщающий урок</p> <p>«Образ Отечества»</p>	<p>Закрепление знаний, умений, категорий раздела «Слово и образ Отечества».</p> <p>Обратить внимание учащихся на материальное процветание и могущество России, связанное с духовными устремлениями и идеалами русского народа. Учащиеся должны увидеть приоритет вечных, неизменных ценностей российской цивилизации.</p>	<p>Духовно-нравственные идеалы Отечества. Образ Отечества.</p>	<p>Ресурсы</p> <p>й круг:</p> <p>«Образ Отечества»</p>	<p>Ценности</p> <p>Образ Отечества</p>
11	Слово и образ	<p>Город. Семейство русских городов</p>	<p>У учащихся формируется представления,</p>	<p>Семья русских городов. Покровит</p>	<p>Развивающее занятие:</p>	<p>Города: Княжеские</p>

	<p>малой родины</p> <p>(12 часов)</p>		<p>образные, историко-культурные характеристики городов, как центров. Актуализация социокультурного опыта, полученного учащимися в изучении предыдущей темы. Дети учатся работать в номинальной группе, приобретая более высокие навыки: коммуникативные, социокультурное развитие группы.</p>	<p>ели городов. Назначение города.</p> <p>Не стоит город без праведников.</p>	<p>«Семейство русских городов».</p>	<p>Уездные</p> <p>Города-заповедники</p> <p>Заштатные</p> <p>Святые покровители</p> <p>Оборонительные сооружения</p> <p>Хранители культуры</p>
12		<p>С чего начинается город? Кремль. Посад.</p>	<p>На основе полученных в 5 классе знаний (тема «Московский Кремль») учащиеся закрепляют представление о значении Кремля как центра духовного и политического.</p> <p>Учащиеся выходят на уровень целостного восприятия образа города, его центра и окраин (посадов).</p>	<p>Городская среда. Кремль. Значение Кремля. Посады. Малые миры большого города.</p>	<p>Ресурсный круг:</p> <p>«В Кремле»</p>	<p>Кремль-детинец</p> <p>Крепость Божия</p> <p>Посад</p> <p>Слобода</p> <p>Конец</p> <p>Братчина</p>

13		Духовная жизнь города. Собор. Площадь.	Формируется образ города, как центра духовной жизни. Развитие коммуникативных, управленческих навыков учащихся.	Собор: собор людей, святых и святынь. Соборная горка. Площади города. Храмы. Православная топонимия русского города.	<i>Оценивающее занятие:</i> «Торговая площадь» Развивающее занятие «Храмы города»	Собор Соборность Епархия Площади: Торговая Соборная Сенная Парадная Духовный центр
14		Храмы города	Формируется представление, образ социокультурного мира, внутреннего порядка города: улиц, переулков. Учитель должен подвести учащихся к значимости нравственных законов в жизни улицы, двора, города. Развитие идеи приоритета нравственных ценностей в организации малого пространства и его освящении.	Храмы	Развивающее занятие: «Храмы города»	Храмы города
15		Образ города	Дается представление об образах	Города легендарные – град Китеж.	Мнемотехника «Образ города»	Праведная земля

			<p>земель неведомых, городах легендарных как жизненном идеале русского народа, где гармонично соединились небесное и земное. Учащиеся опираются на знания урока: «Святая Русь». Учащиеся воспринима ют идею святости и праведности как одной из составляющ их феномена Русской цивилизации</p>			
16		<p>Улицы, дворы. Поклонная гора. Жизнь и быт горожан</p>	<p>Формируетс я представлен ие, образ социокульту рного мира, внутреннего порядка города: улиц, переулков. Учитель должен подвести учащихся к значимости нравственны х законов в жизни улицы, двора, города. Развитие идеи приоритета</p>	<p>Улица: застройка, название, мир улиц. Переулки и дворы. Памятные места города. Поклонна я гора. Образ города с поклонно й горы.</p>	<p>Ресурсный круг «Жизнь горожан»</p>	<p>Мир улиц Дворовое братство Памятные места Поклонная гора</p>

			нравственных ценностей в организации малого пространства и его освящении.			
17		Деревня	Углубление образного представления о деревне (преемственность со 2 классом) и других типах сельских поселений. Развивается целостное представление о сельском образе жизни.	Образы деревни, села, починка, погоста. Типы поселений, планировка. Деревенская околица. Образы сельского храма и часовни.	Оценивающее занятие: «Сельские поселения»	Деревня Село Погост Починок Заимка Торжок Слобода Сельский храм и часовня
18		«Памятные и приметные места. Гора.	Подвести учащихся к восприятию и усвоению значимости отдельных памятников и приметных мест Отечества. Развитие восприятия пространства как социокультурной среды. Воспитание уважительного, бережного отношения к природе.	Гора. Горы в Библии. Гора – место молитвы и духовного прозрения. Горы-памятники. Дерево. Дерево жизни. Древо познания добра и зла. Образы деревьев в Библии, фольклоре и искусстве. Священные рощи.	<i>Развивающее занятие:</i> «Гора – место важнейших событий в священной истории»	Памятные места Приметные места Гора Дерево
19		Камень. Родник. Дерево.	Подвести учащихся к восприятию и усвоению	Камень. Камни-следовики.	<i>Оценивающее занятие:</i>	Камень

			<p>значимости отдельных памятников и приметных мест Отечества. Развитие восприятия пространства как социокультурной среды. Воспитание уважительного, бережного отношения к природе.</p>	<p>Памятные камни. Метафоры и аллегории, связанные с камнем. Родник. Легенды о родниках. Святой источник.</p>	<p>«Образ камня в Библии»</p>	<p>Камень-следовик</p> <p>Камень преткновения</p> <p>Камень основания</p> <p>Родник</p> <p>Источник</p>
20		Остров. Озеро.	<p>Подвести учащихся к восприятию и усвоению значимости отдельных памятников и приметных мест Отечества. Развитие восприятия пространства как социокультурной среды. Воспитание уважительного, бережного отношения к природе</p>	<p>Остров. Остров как знак иного мира. Острова мертвых. Остров Буян. Острова спасения. Островные монастыри.</p> <p>Озеро. Великие озера. Святое озеро. Излучина. Лука. Лукоморье.</p>	<p><i>Развивающее занятие:</i></p> <p>«Остров и озеро»</p>	<p>Остров – иной мир</p> <p>Остров Буян</p> <p>Прообраз новой земли и нового неба</p> <p>Озеро</p> <p>Святые озера</p> <p>Излучина</p> <p>Лукоморье</p>
21		Образ деревни	<p>Углубление образного представления о деревне (преемственность со 2 классом) и других типах сельских поселений. Развивается целостное</p>		<p><i>Мнемотехника «Образ деревни»</i></p>	

			представлен ие о сельском образе жизни.			
22		Обобщаю щий урок «Слово и образ малой родины»			Ресурсный круг: урок «Слово и образ малой родины»	
23	Слово и образ времени (9 часов)	Младенчес тво и детство	Формирован ие социокульту рного представлен ия об образе времени. Подвести учащихся к прочувствов анию значимости временного пространства . Развитие социокульту рного опыта учащихся. Развитие мышления, умения высказывать свою точку зрения.	Век – вечность. Век – жизнь. Жизненны й круг. Первое семилетие : младенчес тво и детство. Познание родного очага.	Ресурсный круг: «Главные события детства»	Век Жизненный круг Семилетие Имянаречени е Крещение Крестные родители
24		Отрочеств о и юность	Учащиеся должны выйти на восприятие, осознание и прочувствов ание каждого времени: человеческо й жизни, времен года и.т. д. Развитие коммуникат ивных и управленчес ких навыков.	Второе семилетие : отрочеств о. Третье рождение. Участие в делах семьи. Третье семилетие : юность. Вступлен ие во взрослую жизнь. Твердое владение всеми	<i>Ресурсный круг</i> <i>«Отрочество и юность»</i>	Отрочество Обучение грамоте Книжная мудрость Покаяние Исповедь Причастие Юность Обручение

				навыками труда.		Венчание Брак
25		Зрелость. Пожилые и старые»	Развитие индивидуума, группы. Преемственность с «Истоками» 2-го и 3-го классов.	Семилетия зрелости. Отцовство и материнство. Житейский опыт и мудрость. Пожилые и старые. Почитание родителей. Хранители и устоев семейного очага. Наказы стариков.	<i>Развивающее занятие:</i> «Пожилые и старые»	Зрелость Отцовство Материнство Мастерство Пожилые Старые Старцы Молитвенник и Хранители устоев
26		Жизненный круг	Учащиеся должны выйти на восприятие, осознание и прочувствование каждого времени: человеческой жизни, времен года и т. д. Развитие коммуникативных и управленческих навыков.		<i>Развивающее занятие:</i> «Жизненный круг»	
27		Год и Лето. Годичный круг.	Формирование социокультурного представления об образе времени. Подвести учащихся к	Год и место. Год январский.	<i>Оценивающее занятие:</i> «Годичный круг православных праздников»	Год Лета Новая эра Господские,

			<p>прочувствованию значимости временного пространства . Развитие социокультурного опыта учащихся. Развитие мышления, умения высказывать свою точку зрения.</p>	<p>Образ Христа.</p> <p>Год сентябрьский. Образ Богородицы.</p> <p>Год мартовский.</p> <p>Образ Земли – Матери. Трудовые ритмы года. Праздники.</p> <p>Народный месяцеслов.</p>		<p>Богородичные праздники</p> <p>Возрождение природы</p> <p>Месяцеслов</p>
28		«Зима. Весна. Лето. Осень».	<p>Формирование социокультурного представления об образе времени. Подвести учащихся к прочувствованию значимости временного пространства . Развитие социокультурного опыта учащихся. Развитие мышления, умения высказывать свою точку зрения.</p>	<p>Зима: «умирание природы». Рождество.</p> <p>Весна: пробуждение природы. Масленица.</p> <p>Великий пост. Пасха.</p> <p>Лето: полнота возрожденной природы. Троица. Спас. Преображение.</p>	<p><i>Развивающее</i> занятие: «Образ праздника»</p>	<p>Духовное начало мира</p> <p>Святки</p> <p>Духовное очищение</p> <p>Великое водосвятие</p> <p>Масленица</p> <p>Великое обновление</p> <p>Великий Пост</p> <p>Пасха</p> <p>Полнота возрожденной жизни</p>

				Осень: угасание природы. Рождество Богородицы. Воздвижение Креста. Покров.		
29		Самый светлый праздник	Развивающее занятие: «Духовный смысл дней недели» Ресурсный круг: «В жизни всему свое время»	Всему свое время. У Бога живы все. Каждому времени своя пища.	Развивающее занятие Самый светлый праздник	Пасха. Родительская суббота Радоница Пища: будничная, праздничная, ритуальная, постная, скоромная пища.
30		Седмица и день		Символика седмичного круга. Трудовой ритм недели. Особые седмицы.	<i>Развивающее занятие:</i> «Духовный смысл дней недели»	Седмица
31		День и час		День красный, черный, белый, пестрый. Полдень и полночь. Час и мгновение	Развивающее занятие: «Особые дни годовичного круга»	День Час Мгновение
32 33	Обобщающее повторение (в форме активного экзамена)	Наше Отечество	Учащиеся обобщают знания по курсу 6 класса «Слово и образ Отечества». Выясняют и закрепляют:	Слово и образ Отечества . Российская цивилизация. Российское	<i>Активный экзамен:</i> «Наше Отечество» Ресурсный круг:	Повторение категорий всего курса за 6 класс.

			в чем проявилась самобытность России в прошлом, настоящем? Формирование коммуникативных, управленческих, социокультурных навыков.	пространство и время, целостность и единство. От большого к малому. Время творит образы. Особый образ Российской цивилизации.	«Живя минутой, не забывай о вечном».	
34		Слово и образ России	Учащиеся обобщают знания по курсу 6 класса «Слово и образ Отечества».	Слово и образ Отечества . Российская цивилизация.	<i>Ресурсный круг</i> <i>«Слово и образ России»</i>	Повторение категорий всего курса за 6 класс.

Тематическое планирование

7 класс (34 часа)

№урока	Раздел	Темы уроков	Цели и задачи	Базовые категории	Методы и активные формы обучения
1	Введение (2 часа)	Высокий смысл человеческой деятельности.	В чем земные дела человека проявляются? Высокий смысл основных видов человеческой деятельности: Труд, Служение, Творчество.	Труд Служение Творчество	Беседа с опорой на знания и опыт учащихся; работа с учебником. Ресурсный круг <i>«Человек живёт в делах»</i>
2		Предназначение своего дела.	Что такое сословие? Со-словие – люди, живущие в согласии со словом,	Семь главных дел сословия Традиции дела	Беседа с опорой на знания детей. <i>Развивающее занятие</i> <i>«Семь главных земных дел человека»</i>

			предназначени ем своего дела.		
3	Крестьянство (5 часов)	Крестьянское сословие. Крестьянское дело.	Крестьянское сословие – опора и кормилец Отечества. Традиционные признаки русского крестьянина. Кто такой крестьянин? Какой труд именуется праведным?	Крестьяне- земледельцы Крестьянская община Кормить свою страну, свою семью. Опора семьи и Отечества Хранитель и защитник традиций	Беседа с опорой на знания и опыт, приобретенные на предметах истоков, истории. <i>Развивающее занятие</i> <i>«Кто такой</i> <i>крестьянин»</i>
4		Какое Слово скрыто в крестьянском деле?	Крестьянское дело – основное и дополнительно е. Крестьянин и крестьянка. Семейное, общественное, государственно е служение крестьянина.	Многообразие крестьянского дела Преображени е (возделывание) земли	Восприятие фактов на основе социокультурных, значимых категорий. Работа со схемой №1 и №2 учебника (самостоятельная работа, анализ, выводы). <i>Развивающее занятие</i> <i>«Крестьянское дело».</i> <i>Д/з: сочинение-</i> <i>рассуждение</i> <i>«Как отцы и деды, так</i> <i>и мы»</i>
5		Духовные основы крестьянско го дела.	Великое слово крестьянского дела, в чем оно скрыто? Многозначный смысл крестьянских дел. Мифологическ ое и метафорическо е прочтение основных дел хлебороба.	Крестьянин – центр святоградской земли Мудрость крестьянского дела	Беседа, работа с учебником; подобрать пословицы, поговорки, метафоры о крестьянском труде; народный фольклор. <i>Оценивающее</i> <i>занятие</i> «Правила крестьянского дела и образ жизни»

6		<p>Что переменчиво, а что устойчиво в деле земледельца?</p>	<p>Единство человека и природы – главная особенность труда и жизни крестьянина. Как в крестьянском труде живут Заповеди Божии. Духовный смысл крестьянского дела.</p>	<p>Единство человека и природы</p> <p>Носитель и хранитель православных традиций</p> <p>Духовный смысл крестьянского дела</p>	<p>Беседа с опорой на знание и опыт учащихся.</p> <p><i>Развивающее занятие «Верность слову»</i></p>
7		<p>Что переменчиво, а что устойчиво в деле земледельца?</p>	<p>Что переменчиво, а что устойчиво в крестьянском деле? Традиции земледелия в современном сельскохозяйственном производстве. В чем отличие сельскохозяйственных специальностей от традиционных крестьянских умений.</p>	<p>Единство дела, предназначения и высокого духовного смысла</p>	<p>Беседа, сравнение труда современных жителей села и крестьянства в прошлом. Работа с видео и аудио рядом.</p> <p><i>Развивающее занятие: «Традиции земледельческого труда»</i></p>
8	<p>Мастера – ремесленники</p> <p>(5 часов)</p>	<p>Старинные сообщества ремесленников.</p>	<p>Кто такие ремесленники? Старинные сообщества ремесленников. Что делает ремесленник? Важнейшие признаки ремесленника. Каждого ли человека можно назвать ремесленником?</p>	<p>Ремесло</p> <p>Преобразование природного материала</p> <p>Концы, слободы</p> <p>Артели, цеха</p> <p>Мастер</p> <p>Подмастерье</p> <p>Ученик</p>	<p>Беседа с опорой на опыт и знания учащихся. Работа с учебником, иллюстрациями.</p> <p><i>Развивающее занятие: «Кто такой ремесленник?» (признаки)</i></p>

				Мастер уважал и сохранял традиции	
9	Ремесленник и рабочие	Почему мануфактура и фабрика не вытеснили ремесленника. Ремесленник и рабочий. «Очеловечивание» производительного труда.	«Очеловечивание» труда Рабочий – продолжатель традиций ремесленника	Беседа на тему: «Что помогало мастеру создавать свои изделия?» <i>Развивающее занятие:</i> «Что отличает ремесленника от рабочего?»	
10	Дело мастера боится.	Смысл ремесла – преобразование природных материалов. Глубокое знание материала, секретов ремесла, творческое воображение мастера. Результат мастерства.	Глубокий знаток материала Хранитель секретов Умелец, художник, творец	<i>Развивающее занятие</i> «Дело мастера боится». Работа со схемой №3 (учебник)	
11	Жизненные уроки ремесла	Жизненные уроки ремесла. Метафорический, образный смысл материалов и действий мастера. Храмы – творения мастеров.	Уроки ремесла Одухотворение Соборность	Беседа, работа с учебником; подобрать пословицы, поговорки, метафоры о труде ремесленника, материалах, которыми он работал. <i>Развивающее занятие:</i> «Жизненные уроки ремесла»	
12	Храмы – творение мастеров.	Ремесло – осознанное действие, творчество, создание того, чего нет в окружающей природе. Вечное предназначение мастера-	Осознанное действие ума, чувств, души и мастерства Мир рукотворный преобразует мир природный	Беседа. <i>Оценивающее занятие</i> «Храмы – творение мастеров». <i>Ресурсный круг</i> «Слово мастера-ремесленника»	

			ремесленника. Слово его дела.		
13	Купцы и предприниматели (5 часов)	Купцы, гости и иные деловые люди.	Кто такие купцы? Купцы, гости, деловые люди. Сотни, гильдии. Предприниматели. Роль купечества для Отечества: торговля, войны, открытие путей, информация. Роль купечества и предпринимательства в создании индустриального общества. Сословие деловых людей.	Купец, гость Сотня Коробейники (офени) Предприниматели Создание индустриального общества Сословие деловых людей	Беседа на основе опыта и знаний учащихся (источки, литература, история). Работа с учебниками, аудио- и видеорядом. <i>Развивающее занятие:</i> «Роль купечества для Отечества» <i>Д/з:</i> изобразить, каким вам представляется купец (с объяснением)
14		Дело купца и предпринимателя	Производственное, коммерческое, финансовое предпринимательство. Деловые люди и менеджеры. Основы успеха предпринимательства. Что соединяет предприниматель?	Соединение в своем деле природных ресурсов с производственными, финансовыми, трудовыми определяло развитие экономики Отечества. Творец и новатор экономической деятельности	Беседа. Индивидуальные сообщения. Развивающее занятие «Стратегия дела»
15		Наживать добро или творить добро?	Деятельность купца и предпринимателя. Искушение – жизненный	Богат не тот, кто много приобрел, а	Беседа. Индивидуальные сообщения.

		спутник делового человека. Нравственное правило российского предпринимательства.	тот, кто много раздал Рассчитать – предугадать Стратегия и тактика дела Выгода и благо Богатство и добро	Работа с пословицами, поговорками о труде купца. <i>Развивающее занятие:</i> «Наживать добро, или творить добро?»
16	Деловые люди - в чем их Слово?	Слово деловых людей. Наше национальное достояние. Династии российских предпринимателей.	Национальное достояние Служить благу и расцвету родной земли Славить свое Отечество Династии Трудолюбие, расторопность, честность	Сообщения. Видеоряд, работа с учебником, краеведческим материалом. <i>Развивающее занятие</i> «Национальное достояние» Схема №4 (учебник)
17	Слово деловых людей	Правила чести российского предпринимателя в прошлом и настоящем. Духовный смысл торговли и предпринимательства. Образ современного предпринимателя.	Праведный труд Дарение и милость Слияние воедино Божьего дара с земными делами ради создания товара	Составить правила чести для современного предпринимателя. <i>Ресурсный круг:</i> «В чём состоит Слово в деле купца и предпринимателя?» <i>Оценивающее занятие</i> «Слово деловых людей» Д/з: описать (или зарисовать) образ современного предпринимателя
18	Высокий смысл Труда	Труд: земледелие – чтобы прокормить свою семью и Отечество; ремесло – чтобы обустроить		Активный экзамен:
19	(активный экзамен)			«Высокий смысл Труда»

			жизнь; торговля и предпринимате льство – чтобы доставить товары и произвести новые.		
20	Воинство (5 часов)	От дружины до вооружённ ых сил	Защищать свою землю – право и долг каждого человека (гражданина). Народное ополчение. Стрелецкое войско. Казаки. От дружины к Вооруженным силам. Регулярное войско и морской флот. Рода войск. Военные чины. Надежный щит Отечества.	Право и долг Надежный щит Отечества Один в поле не воин	<i>Ресурсный круг: «Что значит служить Отечеству?»</i> <i>Развивающее занятие «Надёжный щит Отечества»</i>
21		Атрибуты воинства.	Флаг, стяг, знамя – как знак воинской чести. Типы флагов и их смысл. Воинский мундир. Погоны. Воинские звания. Ордена и медали. Когда склоняют знамена и срывают погоны.	Флаг, стяг, воинская честь Беречь флаг как святыню Мундир – особая одежда Знак чести воина – погоны Знаки доблести и праведной службы	Беседа, индивидуальные сообщения, работа с учебником. <i>Развивающее занятие: «Знаки праведной службы»</i>
22		Воинские заповеди.	Воинская традиция Отечества: служи по присяге, живи по уставу, войой по приказу; отвага для солдата,	Воинские традиции Воинские заповеди	Работа с учебником. Сопоставить заповеди воина с Божьими Заповедями. <i>Развивающее занятие «Воинские заповеди»</i>

			храбрость для офицера, мужество для генерала...		<i>Д/з: сочинение – рассуждение по одной из воинских заповедей</i>
23		В чём смысл воинского служения (варианты: урок-встреча; урок-экскурсия; музейный урок).	В чем смысл воинского служения?. Характер войны. Подвиг воинского служения. Слово воинства – «Не убий». Современный солдат – хранитель традиций воинства русского.	Рядовой воин, ополченец Офицер, полководец Характер войны Война есть зло Подвиг воинского служения – защищать	Беседа. <i>Развивающее занятие:</i> «Каждый воин должен знать свой манёвр» Работа с учебником (схема №5)
24		Хвала подвигу, позор разбою	Воинское служение в служении Отечеству. Хвала подвигу, позор разбою	В руках воинства судьбы всего мира	<i>Оценивающее занятие</i> <i>«Воинское служение Отечеству»</i> <i>Развивающее занятие</i> <i>«Ради жизни на Земле»</i>
25	Священство о (5 часов)	Священство : дар и служение	Священство: дар или служение. Таинство рукоположения – начало служения. Смысл священства – служить Богу и ближнему. Евангельское понимание происхождения служения.	Священство Рукоположение Дар служить Богу и ближнему	Беседа, работа с иллюстрациями, просмотр фрагмента видеофильма. <i>Развивающее занятие:</i> <i>«Дар служения».</i>
26		Священнослужители и церковнослужители.	Священнослужители и церковнослужители (белое духовенство). Церковные чины: диаконы, иереи, архиереи. Великое слово	Священнослужители Церковнослужители Шесть таинств	Беседа. Работа с иллюстрациями. Работа с учебником (схема №6). <i>Развивающее занятие:</i> «Кровные

			<p>священства: совершать богослужения и таинства, научать Вере, иметь попечение в душе своих духовных детей. «Батюшки» и «матушки» – их совместное служение ближнему.</p>	<p>Богослужение</p> <p>Учить основами веры</p> <p>Попечение о душе</p> <p>Право церковного правления</p> <p>Право церковного суда</p>	<p>родители и священники»</p>
27		Монашество.	<p>Монашество. Обеты целомудрия, нестяжания и послушания. Духовный и телесный подвиг монашества. Феномен монашества – уход от мира и служение миру.</p>	<p>Монахи, иноки</p> <p>Обеты: нестяжания, целомудрия, послушания</p> <p>Духовный и телесный подвиг</p> <p>Служить миру Верой и Правдой</p>	<p>Беседа на основе знаний и опыта, полученного за предыдущие годы.</p> <p>Работа с учебником (схема №6).</p> <p><i>Развивающее занятие:</i></p> <p>«Монашество как служение».</p>
28		Священство как сословие	<p>Священство, как духовное воинство. Одеяния, иерархия, послушание, духовное оружие, предстояние во. Символы предназначения и служения священства.</p>	<p>Духовное воинство</p> <p>Одеяние</p> <p>Иерархия</p> <p>Предстояние</p> <p>Крест и молитва</p> <p>Дар Святого Духа</p> <p>Одеяния – «броня» веры, любви, праведности</p>	<p>Беседа.</p> <p>Видеоряд.</p> <p>Работа с учебником.</p> <p><i>Развивающее занятие):</i></p> <p>«Священство как сословие»</p>
29		Духовное воинство	<p>Священство как сословие. Духовное сословие в</p>	<p>Благословение</p>	<p>Беседа.</p> <p>Привлечение житийной литературы</p>

			<p>истории и культуре Отечества. Образованность, открытость, наследственность – сословные признаки священства. Исторические испытания священства.</p>	<p>Сеять доброе семя</p> <p>Спасать для жизни вечной</p>	<p>о подвигах и исторических испытаниях священства.</p> <p><i>Оценивающее занятие: «Духовное воинство»</i></p>
30	<p>Служение Отечеству – особое предназначение человека</p> <p>(2 часа)</p>	<p>Церковь – «и врата ада не одолеют её»</p>	<p>Служение Отечеству и творчество – особые предназначения человека.</p> <p>Их Слово и Дело. Каждое праведное дело имеет свое предназначение. Каждое дело имеет свой образ, внутреннюю и внешнюю красоту. Нравственные уроки и духовный смысл. Все дела человеческие дополняют друг друга.</p>	<p>Государственное служение</p> <p>Творчество</p> <p>Земной порядок</p> <p>Защита</p> <p>Справедливость</p> <p>Присяга</p> <p>Праведный суд</p> <p>Отеческая власть</p> <p>Внутренний и внешний подвиг</p>	<p>Беседа: обобщение опыта и знаний, приобретенных за учебный год.</p> <p>Работа с учебником (схема №8, 9)</p> <p><i>Развивающее занятие: «Церковь – «и врата ада не одолеют её»»</i></p>
3132		<p>Высокий смысл Служения (активный экзамен).</p>			<p><i>Оценивающее занятие (активный экзамен): «Высокий смысл служения»</i></p>
33		<p>Служение Отечеству – особое предназначение человека</p>	<p>Служение: воинское служение – чтобы защитить Отечество; священнослужение – чтобы освятить мир и защитить</p>		<p><i>Активный экзамен: «Великий смысл Служения»</i></p> <p><i>Ресурсный круг: «Что я могу сделать для Отечества»</i></p>
34					

			душу; управление и суд – чтобы обеспечивать порядок и справедливость		
--	--	--	---	--	--

Тематическое планирование в 8 классе

№п\п	Тема урока	Основные понятия	Доп. материал, доп. литература	Домашнее задание	Методы и активные формы обучения
	ТВОРЧЕСТВО: ДУХ И ФОРМЫ				
1.	О Творце и человеке	Дух и форма творчества, миры образов, дары сердца и духа		Стр.3-4 прочитать	<i>Развивающее занятие: «О творческом начале в человеке»</i>
2.	О творце, творчестве и творении.	Творец, Слово Божие, сотворят, созидать, созерцать.	В.И.Даль И.А.Ильин	Стр.7-10 пересказ	<i>Развивающее занятие: «Дар созерцания»</i>
3.	О таланте	Талант, вдохновение, озарение, старание		Стр.10-11 пересказ	<i>Развивающее занятие: «О таланте»</i>
4.	Спутники творчества.	Слово, молитва, послушание, безмолвие, скит, нестяжание	Нил Сорский	Стр.12-17 пересказ	<i>Развивающее занятие «Вдохновение»</i>
5.	Языки творчества. Язык духа.		Н.М.Карамзин		<i>Развивающее занятие «Язык безмолвия – язык духа»</i>
6.	Язык разума.		В.В.Верещагин	Стр.17-19 пересказ	<i>Оценивающее занятие «Язык духа и разума»</i>
7.	Языки звуков	Свой язык, свой смысл, народные песни, плачи, страдания, причеты, частушки, обрядовые песни, романсы, песни, вальсы	Л.А.Русланова	Стр.19-21 Пересказ	<i>Развивающее занятие «Языки звуков»</i>
8.	Языки без слов.	Жесты: общие, указательные, этикетные		Стр.24-27 пересказ	<i>Развивающее занятие «Язык жеста»</i>

	Язык жеста. Как служат жесты.				
9.	Как прочесть жест?	Рукопожатие, подбочениться		Стр.27-28 пересказ	Оценивающее занятие «Жест в слове»
10.	Мотивы творчества. К творчеству призвало сердце.	Потребность, закон	Ярослав Мудрый У.И.Бабкина	Стр.29-32 пересказ	Развивающее занятие «Творчество по велению сердца»
11.	К творчеству призвала любовь.				Развивающее занятие «Любовь как основной мотив творчества»
12.	К творчеству призвало Отечество.		В.И.Лебедев-Кумач	Стр.32-34 пересказ	Оценивающее занятие «Любовь к Отечеству»
13.	Истоки законотворчества. Жить по закону.	Традиции, законы, земной закон		Стр.35-39 пересказ	Развивающее занятие «Что значит жить по закону»
14.	Жить по справедливости.	Артель-союз равноправных, семья, мир, братство, соседи.		Стр.40-42 пересказ	Оценивающее занятие «Об идеалах»
15.	О правде.	Долг перед Богом, перед Отечеством, перед ближним; благо.		Стр.42-44 пересказ	Развивающее занятие «Жить по правде»
	ИСТОКИ ОБРАЗА				
16.	Истоки образа. Творение образов Божественного мира. Симон Ушаков.	Мир образов, художник-творец, иконописец, живописец, архитектор, скульптор, образ, «живоподобие»	Симон Ушаков	Стр.45-52 пересказ	Развивающее занятие «Московская школа иконописи»
17.	Храм как образ Божественного мира.	Алтарь, купол, иконостас, столпы	Церковь Живоначальной Троицы (в Согоже)	Стр.52-57 пересказ	Оценивающее занятие «Храм как образ Божественного мира».
18.	Образы Божественного мира.	Алтарь, купол, иконостас, столпы.		Стр.58-63 пересказ	Развивающее занятие «Образы Божественного мира»
19.	Образы мира природного.	Звук, свет, тьма, цвет, форма,			Развивающее занятие «Лесной

	Инструментарий художника.	пейзаж, натюрморт			<i>богатырь-художник»</i>
20.	Образы мира дольного				<i>Развивающее занятие «Что мы видим в образе мира дольного»</i>
21.	Образы мира мифопоэтического. Мир «узорочья».	Былины, предания, легенды, песни, сказки, узорочье, вышивка	Вологодское кружево,масло	Стр.63-65 пересказ	<i>Развивающее занятие «язык узоров»</i>
22.	Образы мира человеческого. Как Василий Суриков создавал образ героя.	Реликвии, типаж, казачество, войсковой круг, личное оружие, нагайка	В.И.Суриков	Стр.66-72 пересказ	<i>Оценивающее занятие «Образ героя»</i>
23.	Как каждое сословие творило свой образ				<i>Развивающее занятие «У каждого сословия свой образ»</i>
24.	Как творили образ невидимого.	Образ власти, пути, ориентация		Стр.72-75 пересказ	<i>Развивающее занятие «Творение невидимого мира»</i>
25.	Посмотрим на самого себя	Талант, до-видение, дар художественного видения, образы		Стр.76 повторить, отв. на вопр.1-8	<i>Развивающее занятие «Псмотрим на самого себя»</i>
	ИСТОКИ ТВОРЧЕСТВА РАЗУМА				
26.	О сути научного творчества.	Прямые пути, пути извилистые		Стр.77-84 пересказ	<i>Развивающее занятие «Как проявляется творчество разума»</i>
27.	Знания донаучные и внеаучные.	Знания донаучные и внеаучные		Стр.84-86 пересказ	<i>Развивающее занятие «Знания донаучные и всенаучные»</i>
28.	Научные знания	Систематизация, научная революция, понятия, факты, теории, закономерности,			<i>Развивающее занятие «Научные знания»</i>

		гипотезы, обоснования, эксперименты, философия			
29.	Во имя чего наука познает мир.		Д.И.Менделеев В.И.Вернадский	Стр.91-92 пересказ	<i>Развивающее занятие «Во имя чего наука познаёт мир»</i>
30.	Техническое творчество. Изобретатель: истоки, дела, благодарность.	Технологии, коммуникации	И.П.Кулибин	Стр.93-96 пересказ	<i>Оценивающее занятие «Изобретатель»</i>
31.	Творчество просветителя.	Просветительство, письменность Книгоиздатели, рисовальщики, Печатники	Иван Федоров книгопечатник	Стр.97-100 пересказ	<i>Развивающее занятие «Духовные просветители»</i>
32 33.	Истоки творчества.	Мотивы творчества, Характер творчества, дух, смысл, форма, труд, верность, слово, терпение	К.Д.Ушинский И.Д.Сытин	Стр.100-103 пересказ	<i>Оценивающее занятие Активный экзамен «Истоки творчества»</i>
34.	Обобщение курса Что значит быть творческим человеком?				<i>Развивающее занятие «Что значит быть творческим человеком?»</i>

Тематическое планирование в 9 классе

№ урока	Тема урока	Количество часов
	Введение	2
1	Различные взгляды на Истину	
2	Выбор пути к Истине	
	Пути к истине: взгляд человеческий	7
3	Любовь и семья	
4	Слава и успех	
5	Власть	
6	Богатство	
7	Знание	
8	Радость и удовольствие	

9	Духовная радость и спасение	
	Начало пути к Истине: неотмирные и плененные	8
10 - 11	Нищие духом и самоуверенные	
12 - 13	Плачущие и самодовольные	
14 - 15	Кроткие и тщеславные	
16 - 17	Правдолюбцы и приспособленцы	
	Дела на пути к Истине: деятели и дельцы	8
18 - 19	Утешители и жестокосердные	
20 - 21	Благодетели и угнетатели	
22 - 23	Миротворцы и сеятели вражды	
24 - 25	Труженики и живущие за счёт других	
	Испытания на пути к Истине: подвижники и самодовольные	7
26 - 27	Чистые сердцем и окаменевшие	
28 - 29	Беспокойные и равнодушные	
30, 31, 32	Гонимые за правду и малодушные	
	Заключение	2
33	Вера и рассудок	
34	Идеалы Истины	

7. Методические и учебные пособия

Преподавание учебного курса в основной школе обеспечено следующим социокультурным учебно-методическим комплексом:

1. Камкин А. В., Кузьмин И. А. «Программа учебного курса «Истоки» (5-11 классы), (Истоковедение. Том 10, с.87-134, 2010).
2. Камкин А. В. Истоки. Учебное пособие для 5 класса общеобразовательных учебных заведений (Издательский дом «Истоки», 2010).
3. Камкин А. В. Истоки. Учебное пособие для 6 класса общеобразовательных учебных заведений (Издательский дом «Истоки», 2010).
4. Камкин А. В. Истоки. Учебное пособие для 7 класса общеобразовательных учебных заведений (Издательский дом «Истоки», 2010).
5. Камкин А. В. Истоки. Учебное пособие для 8 класса общеобразовательных учебных заведений (Издательский дом «Истоки», 2010).
6. Камкин А. В. Истоки. Учебное пособие для 9 класса общеобразовательных учебных заведений (Издательский дом «Истоки», 2011).
7. Красикова Н. Б., Твардовская Н. Ю. Истоки. Рабочая тетрадь для 5 класса. Части I и II./ Под общей редакцией Кузьмина И.А. (Издательский дом «Истоки», 2011).
8. Красикова Н. Б., Твардовская Н. Ю. Истоки. Рабочая тетрадь для 6 класса. Части I и II./ Под общей редакцией Кузьмина И. А. (Издательский дом «Истоки», 2011).
9. Голубцова Т. И., Красикова Н. Б. Истоки. Рабочая тетрадь для 7 класса. Части I и II./ Под общей редакцией Кузьмина И. А. (Издательский дом «Истоки», 2011).
10. Красикова Н. Б. Истоки. Рабочая тетрадь для 8 класса. Части I и II./ Под общей редакцией Кузьмина И. А. (Издательский дом «Истоки», 2011).
11. «Истоки»-5. Методическое пособие «Активные формы обучения (системная разработка)» (Истоковедение. Том 2, Издание 3-е, дополненное, 2010, с.155-245).
12. «Истоки»-5. Общие комментарии к дидактическому материалу и тетради (Истоковедение. Том 2. Издание 3-е, дополненное, 2010, с.145-154).
13. «Истоки»-6. Методическое пособие «Активные формы обучения (системная разработка)» (Истоковедение. Том 8, 2009, с.265-316).

14. «Истоки»-7. Методическое пособие «Активные формы обучения (системная разработка)» (Истоковедение. Том 9, 2008, с.85-165).
15. «Истоки»-8. Методическое пособие «Активные формы обучения (системная разработка)» (Истоковедение. Том 10, 2010, с.181-264).