

**Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)  
2018- 2019- учебный год  
9 класс**

**Задание 1.**

1. Как называется эта картина и кто её написал?
2. К какой опере имеет отношение данное полотно художника?
3. Назови авторов оперы.



**Задание 2.** Соотнесите виды искусства с присущими им чертами **напряженность, грандиозность, драматизм мотивов движения, декоративность, обилие декоративных деталей, пышность, сложность ракурсов и поворотов, неравномерность распределения объемов, усложненность композиции, многофигурность, динамизм, асимметрия**

<b>Виды искусства</b>	<b>Присущие черты вида искусства</b>
живопись	
архитектура	
скульптура	

**Задание 3.** Впишите буквы вместо пропусков.

1. М\_\_за\_\_ка – изображение, выполненное из цветных камней, цветного непрозрачного стекла (смальты), керамических плиток.
2. М\_\_р\_\_нист – художник, изображающий морские пейзажи.
3. \_\_кслибр\_\_с – книжный знак, указывающий владельца.
4. \_\_кв\_\_рель – техника живописи и графики, использующая прозрачные водорастворимые краски.
5. К\_\_рам\_\_ка – посуда и другие изделия из глины.

**Задание 4.** Установите соответствие между архитектурными сооружениями и их стилями. Ответ запишите в виде комбинации цифр и букв, цифры должны идти по порядку, например: 1а2г3в и т.д.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.

а. хай-тек б. готика в. ампир г. Рококо д. модерн е. барокко ж. классицизм

ответ:

1	2	3	4	5	6	7

Задание 5. Соотнесите композитора и его произведение, впишите имя композитора в таблицу

Произведение	Балет «Ромео и Джюльетта»	Симфония № 40	Опера «Евгений Онегин»	Токката и фуга ре минор для органа	«Лунная» соната
Композитор					

П. И. Чайковский

И. С. Бах

С. С. Прокофьев

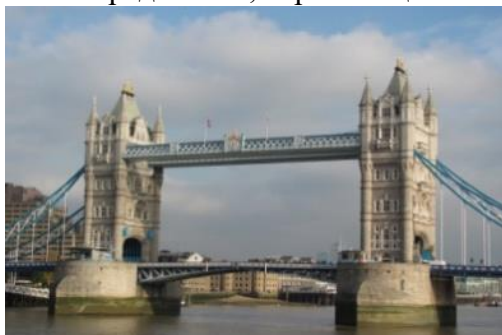
Л.В. Бетховен

В. А. Моцарт

Задание 6. Дан ряд изображений. Определите вид искусства каждого произведения, соберите их в группы. Напишите свои собственные определения, отражающие их содержание.



1



2



3



4.



5.



6.



7.



8.

Заполните таблицу:

	Произведения	Объяснение объединения
Группа 1		
Группа 2		
Группа 3		



**Задание 7.** Рассмотрите картину Б. Кустодиева «Гуляние на Волге»



Проанализируйте данную картину и опишите свои рассуждения в виде литературного текста.

**Примерные вопросы для описания и анализа художественного произведения:**

*Что я чувствую?* Какое впечатление производит картина? Какое ощущение может испытать зритель? Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, формат, использование определенных цветов.

*Что я знаю?* Есть ли в картине сюжет? Что изображено? В какой среде располагаются изображенные персонажи? Вывод о жанре произведения.

*Что я вижу?* Как в произведении скомпонованы предметы (предметная композиция)? Как в произведении соотносятся цвета (цветовая композиция)? Носит ли символический характер композиция произведения и его основные элементы?

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ**  
**ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

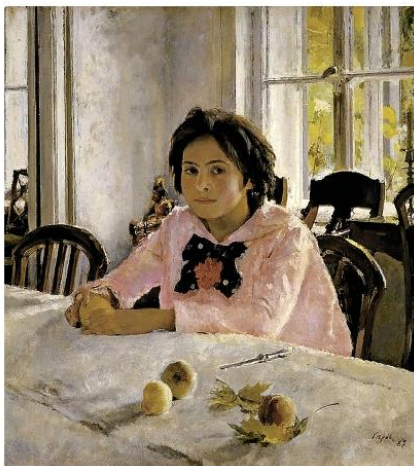
**2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА**

**10 класс**

**100 баллов**

**Задание 1. (3 балла)**

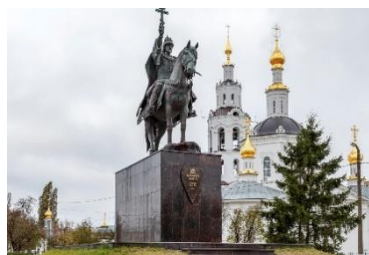
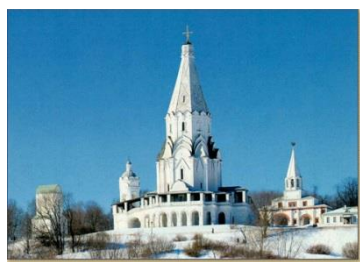
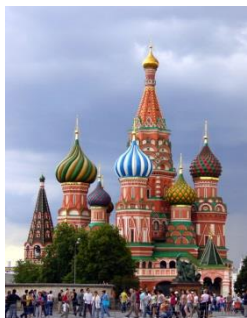
Перед вами знаменитая картина русского художника. Назовите картину, ее автора. Определите деталь, которой не достает в картине? Поясните местонахождение недостающего элемента



Название картины	Автор	Недостающий элемент

**Задание 2. 18 баллов (12 баллов +6 баллов за доп.информацию)**

Рассмотрите данные исторические объекты. Напишите названия этих объектов, место их нахождения. С какими событиями и/или личностью связано их строительство?



1. 2. 3.

Название объекта	Место нахождения	Историческая личность	Событие	Дополнительная информация
1				
2				
3				

**Задание 3. 5 баллов (2 балла +3балла за доп.информацию)**

**Определи картину по описанию.** Даны три текста об одной и той же картине, дополняющие друг друга. Назовите картину и ее автора.

А). Склоняся к юному Христу,  
Его Мария осенила;  
Любовь небесная затмила  
Его земную красоту

А Он, в прозрении глубоком,  
Уже вступая с миром в бой,  
Глядит вперед – и ясным оком  
Голгофу видит пред С собой.

А.Толстой

Б). «На Её лице ничего не выражено, то есть на нем нет выражения понятного, имеющего определенное имя; но в нем находишь в каком-то таинственном соединении все: спокойствие, чистоту, величие и даже чувство, уже перешедшее за границу земного, следовательно, мирное, постоянное, не могущее уже возмутить ясности душевной. В Её глазах нет блистания..., но в них есть какая-то глубокая, чудесная темнота; в них есть какой-то взор, никуда особенно не устремленный, но как будто видящий необъятное.»

В). «Первое, на что следует обратить внимание, – это темно-изумрудная завеса в верхней части картины. С одной стороны, она является знаком особого благоговения и отсылает к древнему обычаю, в соответствии с которым особо чтимые церковные образы завешивали, а открывали для поклонения только в торжественных случаях. С другой стороны, завеса – это также граница двух миров, небесного и земного, которые на картине чудесным образом соприкасаются. Зрителю, находящемуся в земном пространстве, открывается видение божественного мира. Дева Мария, едва касаясь стопами облаков, выходит навстречу зрителю. Она держит свое Дитя, крепко прижимая его к себе, не желая его отпускать, но в то же время – отдавая его миру, ведь он – не только ее сын, он Сын Человеческий, Спаситель мира. В выражении лица Мадонны – страх, испуг, невыразимая грусть и одновременно – смирение, покорность.»

Ответ: название: \_\_\_\_\_ автор: \_\_\_\_\_

Дополнительная информация :

**Задание 4. Соотнесите объекты**

**А). Памятники архитектуры соотнесите с их местом расположения. (5б.)**

1) Собор Василия Блаженного	2) Оперный театр «на воде»	3) Пирамида Хеопса	4) Храм Покрова на Нерли	5) Статуя свободы.
а) Франция	б) Австралия	в) Россия	г) США	д) Египет

Ответ: 1)\_\_\_\_, 2)\_\_\_\_, 3)\_\_\_\_, 4)\_\_\_\_,5)\_\_\_\_\_

**Б). Соотнесите стили и архитектурные памятники. (5б.)**

1) Афинский Акрополь	2) Эфелева башня	3) Екатерининский дворец в царском селе	4) Здание ярославского вокзала	5) Кельнский собор в Германии
а) Готика	б) Античный	в) Модерн	г) Конструктивизм	д) Барокко

Ответ: 1)\_\_\_\_, 2)\_\_\_\_, 3)\_\_\_\_, 4)\_\_\_\_, 5)\_\_\_\_

**Задание 5. Объясните термины 12 баллов (6 баллов +по 2 балла за пояснение)**

Даны 12 терминов, связанных с искусством. 1. Объедините термины в группы. 2. Дайте определение каждой группе.

*Поэма, натюрморт, опера, симфония, ода, сонет, пейзаж, романс, эпиграмма, оратория, портрет, марина*

№	Ряд	Определение
1		
2		
3		

**Задание 6. 12 баллов (9 баллов + по 1 баллу за доп.информацию)**

**Узнай полотно по описанию.** Среди изобразительного ряда определи данные изображения. Ответ запиши в таблицу

**А).** «Девушка, уставшая от поисков потерявшегося братца, в сиротливой позе сидит на большом камне, у мрачного пруда. Тревожные мысли не покидают девушку, даже сама природа грустит вместе с ней»

**Б).** «Взгляду зрителя предстает грустная сцена: по заснеженной дороге медленно двигаются небольшие старенькие сани, на которых едва помещаются простой деревянный гроб и двое детей — мальчик и девочка. Места так мало, что вдова вынуждена сесть на край гроба, чтобы править тощей усталой лошастью, медленно волокущей сани по заснеженной дороге».

**В).** «Это портрет обаятельной, властной и недоступной красавицы, сидящей в открытом экипаже. Дама, с несколько надменным прищуром красивых глаз, смотрит на зрителя. Её наряд — шляпа „Франциск“, отделанная изящными легкими перьями, „шведские“ перчатки, сшитые из тончайшей



кожи, пальто „Скобелев“, украшенное собольим мехом и синими атласными лентами, муфта, золотой браслет — все это модные детали женского костюма 1880-х гг., претендующие на дорожную элегантность.»

**Ответ:**

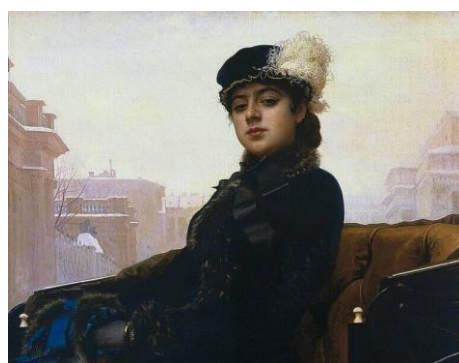
	№ картины	Название картины	Автор картины
А			
Б			
В			



1



2



3



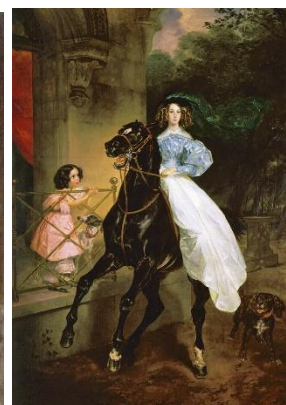
4



5



6



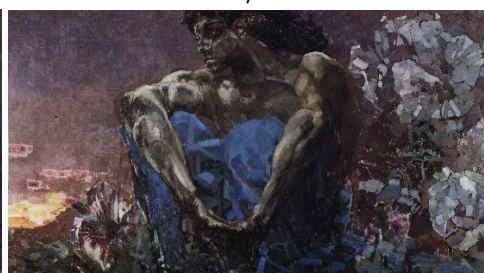
7



8



9



10

**Задание 7. 10 баллов (по 1 баллу –название картины, автор, определение фрагмента; +4 балла описание композиции)**

Определите художественное полотно по фрагменту.





Название картины	Автор картины	Что изображено на картине (композиция)	Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?

**Задание 8.** (30 баллов)

Рассмотрите картину Б.М. Неменского (1993), анализируя, опишите её и оформите свои рассуждения в виде литературного текста. Примерные вопросы для описания и анализа художественного произведения:



- Что я чувствую?
- Какое впечатление производит произведение искусства? Какое ощущение может испытывать зритель? Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, формат, использование определенных форм, цветов.
- Что я знаю?
- Есть ли в картине сюжет? Что изображено? В какой среде располагаются изображённые предметы? Вывод о жанре произведения.
- Что я вижу?
- Как в произведении скомпонованы

предметы (предметная композиция)? Как в произведении сопоставляются цвета (цветовая композиция)?

- Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют? Носит ли символический характер композиция произведения и ее основные элементы?
- Назовите главного героя произведения.
- Выделите главное из того, что вы видите. Объясните, почему именно это кажется вам главным?
- Какими средствами это выделил художник
- Что хотел сказать художник?
- Каково название произведения? Как оно соотносится с сюжетом и символикой? Что, по-вашему, хотел передать людям автор произведения? Одинаковы ли ваше первое впечатление от произведения и полученные выводы?

# ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

## Школьный этап

### 10 класс

**Задание 1** Даны слова.

1. Запишите их в таблицу.

2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.

*Архитектурный ордер, замок, витраж, барокко, Парфенон, готика, Ренессанс.*

Таблица к заданию.

Слова	Определения
Архитектурный ордер	
Замок	
Витраж	
Барокко	
Парфенон	
Готика	
Ренессанс	

**Критерии**– 2 балла за каждый верное определение.

**Максимальная оценка –14 баллов**

### Задание 2

Прочитайте текст. 1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте. 2. Напишите имя автора произведения

Вот сын её, - он - тайна Иеговы-

Лелеем девы чистыми руками,

У ног её земля под облаками,

На воздухе нетленные покровы.

И, преклонясь, с Варварою готовы

Молиться ей мы на коленях сами

Или, как Сикст, блаженными очами

Встречать того, кто рабства сверг оковы....

**Критерии**– 2 баллов за каждый верный ответ.

**Максимальная оценка –4 балла**

**Задание 3** Определите художественное полотно по фрагменту.



1. что на нем изображено;

2. название работы

3. полное имя ее автора;

4. время, когда он жил и творил;

5. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.

6. Укажите известные работы этого же художника.

**Критерии**– 1 балл за каждое верный ответ.

**Максимальная оценка – 6 баллов.**

#### Задание 4

Даны 10 понятий и 9 определений. Соотнесите понятия с их определениями. Вставьте соответствующие цифры в таблицу. 1 – Рококо. 2 – Архитектура. 3 – Футуризм. 4 – Перформанс. 5 – Горельеф. 6 – Амфитеатр. 7 – Былина. 8 – Акварель. 9 – Алтарь. 10 – Баркарола.

А – Жертвенник, первоначально – место для жертвоприношений на открытом воздухе. В Древней Греции и Древнем Риме – отдельные сооружения, украшенные мрамором и рельефами. В христианских храмах – стол («престол»), на котором совершалось священное таинство.

Б – Разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более, чем на половину объёма. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости.

В – Стилевое направление в европейском искусстве 1 пол. XVIII в. Характерны гедонистические настроения, уход в мир иллюзорной и идиллической театральной игры, пристрастие к идиллически-пасторальным сюжетам. В области архитектуры сказалось в характере декора, приобретшего подчеркнутую изящные, утонченно-усложненные формы.

Г – Форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время, любая ситуация, включающая четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношение художника и зрителя.

Д – Род песни, распространённый в Венеции, а также название вокальных и инструментальных пьес созерцательного певучего характера с плавным, покачивающимся аккомпанементом.

Е – Произведение русского народного эпоса, повествование о былых временах, о подвигах народных героев. Носит характер неторопливого плавного речитатива, подобного напевной речи; иногда сопровождается игрой на гусях и других музыкальных инструментах.

Ж – Древнеримское монументальное здание для зрелищ (боев гладиаторов, травли диких зверей, театрализованных представлений), эллипсоидные в плане сооружения без крыши, с ареной посередине, окруженные местами для зрителей повышающимися уступами.

З – литературно-художественное направление в искусстве нач. XX века в Италии и в России, подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим.

И – Живописная техника, использующая специальные краски, образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента при растворении в воде, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И

**Критерии-** 1балл за каждое верное соотнесение.

**Максимальная оценка – 9баллов.**

#### Задание 5

По представленным кадрам, определите,

1. Напишите их названия.

2. Укажите, автора одноименного произведения мировой литературы, по которому поставлен фильм.







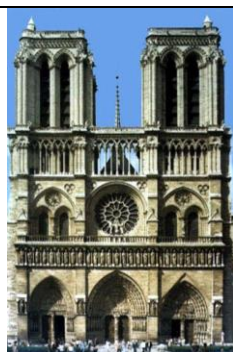
Критерии- 2 балла за каждое верное соотнесение.  
Максимальная оценка – 14 баллов

**Задание 6** \_Перед Вами 10 архитектурных произведений.

1. Напишите название работы, если возможно – ее местоположение, автора, стиль или эпоху, время создания.  
Ответы запишите в таблицу.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.

10.



№	Название	Автор	Стиль (эпоха, время создания)	Баллы
5				4
10				4
4				4
1				4
2				4
9				5
3				5
7				5
6				5
8				5

**Итого максимально: 45 балла**

**Задание 7** Даны 20 имен, связанных с искусством.

1. Объедините имена в группы.

Ю.П.Любимов. Л.Гайдай. Ф.Шиллер. К.С.Станиславский. Дж.Мильтон. Ф.И.Тютчев. П.Тодоровский.

П.Корнель А.С.Пушкин. В.В.Маяковский. И.В.Гёте. О.П.Табаков. А.Хичкок. Ф.М.Достоевский.

В.Э.Мейерхольд. В.С.Пикуль. Н.Буало. Г.С.Волчек. И.Бергман. Э.Рязанов.

Предполагаемый ответ.

№	Ряд	Определение
1		
2		
3		
4		

Критерии– 2 балла за каждый правильный ответ.

**Максимальная оценка – 8 баллов**

**Итого за 7 заданий максимально –100 баллов**





**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ  
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**Школьный этап**

**11 класс**

**Максимальный балл за работу 100**

**Задание 1**

Даны слова. 1. Запишите их в таблицу. 2. Дайте им лаконичное пояснение, определение. *Менгиры, Кромлех, Стоунхендж, Минотавр, Папирус, Шумеры, Пирамида Джосера.*

Таблица к заданию.

Слова	Определения
1. Менгиры	
2. Кромлех	
3. Стоунхендж	
4. Минотавр	
5. Папирус	
6. Шумеры	
7. Пирамида Джосера	

**Критерии– 2 балла за каждое верное определение.**

**Максимальная оценка –14 баллов**

**Задание 2**

Прочитайте текст. 1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте. 2. Напишите имя автора произведения.

Таинственности женской идеал -  
Портрет прекрасный юной флорентийки.  
Его искусно мастер превеликий  
На полотне холста создал.

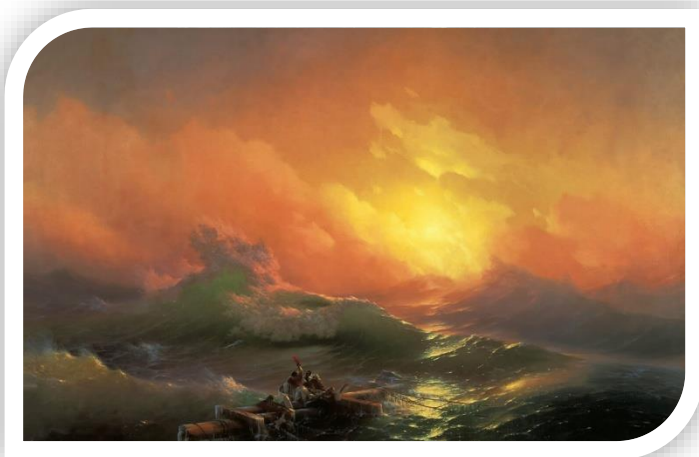
Ресницы –тонкой кисти легкий взмах,  
И сокровенно лик ее объятый.  
В нем дымчатая пелена сфумато\*,  
И блеск в чарующих глазах...

Ответ:

**Критерии– 2 балла за каждый верный ответ.**

**Максимальная оценка –4 баллов**

**Задание 3** Определите художественное полотно по фрагменту.



1. название работы
2. что на нем изображено;
3. полное имя ее автора;
4. время, когда он жил и творил
5. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур
6. Укажите известные работы этого же художника

**Критерии– 1 баллу за каждый верный ответ.**

**Максимальная оценка – 6 баллов**

## Задание 4

Перед Вами десять изображений произведений искусства.

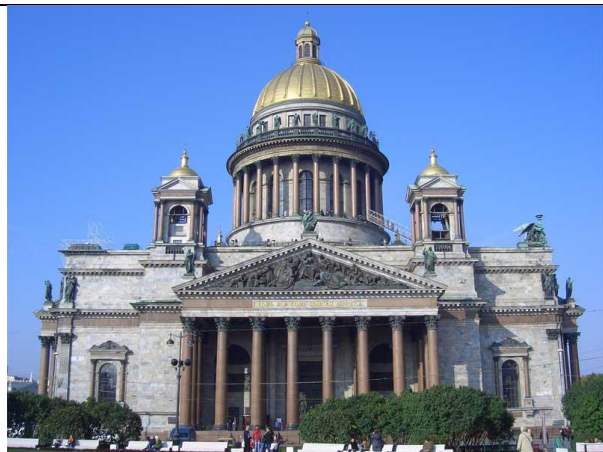
1. Подпишите известные Вам произведения (название, автор, время создания).
2. Объедините их в группы (не менее 2 произведений в группе, не более 6 групп). Объясните принцип группировки. Ответы запишите в таблицу:



1.



2.



3.



4.



5.



6.

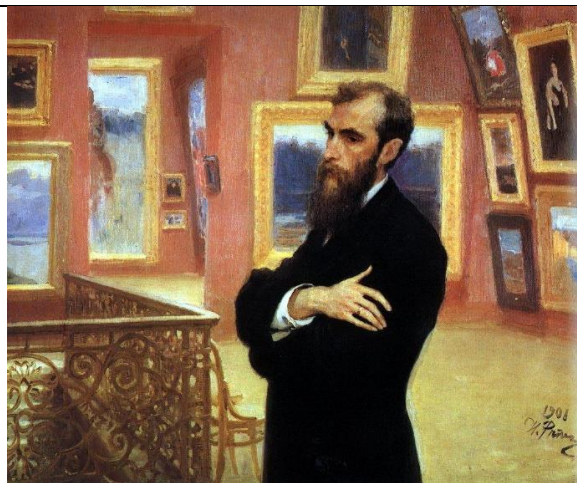




7.



8.



9.



10.

Ответ	
1гр	
2гр	
3гр	
4гр	
5гр	
6гр	

**Критерии– 2 балла за каждый верный ответ.  
+2 балла за доп.информацию**

**Снимается за каждую ошибку в написании имени или названия – 1 балл**

**Максимальная оценка – 22 балла.**

### Задание 5

Даны 20 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.

1. Объедините имена, понятия и термины в группы.
2. Определите принцип объединения.

Ф.Шопен. Н.А.Римский-Корсаков. Пятиглавие. Софиты. А.К.Лядов. Апсида. И.С.Бах. Сцена.  
Дж.Верди. М.И.Глинка. Одноглавие. Кулиса. С.С.Прокофьев. Протагонист. Л.ван Бетховен.  
А.Вивальди. Орхестра. Шатер. Д.Д.Шостакович. Неф.

Предполагаемый ответ.

№	Ряд	Определение
1		
2		
3		
4		

**Критерии– 2 балла за каждый правильный ответ.  
Максимальная оценка – 8 баллов**

### Задание 6

*Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.*

Определите произведение и его автора по перечисленным приметам.

Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.

К культуре какого народа произведение принадлежит?

Укажите век или время, или эпоху, когда он был создан.

Укажите место его нахождения.

Можно работать в таблице или дать текстовый ответ

*Стремясь к наибольшей достоверности изображения, автор изучил материалы раскопок и исторические документы. Мастер компоновал работу из отдельных эпизодов, на первый взгляд не связанных между собой. Связь становится ясной лишь при одновременном охвате взглядом всех групп.*

*Пылающий в отдалении Везувий, из недр которого растекаются по всем направлениям реки огненной лавы. Свет от них так силен, что ближайшие к вулкану здания кажутся как бы уже горящими. В центре находится распростертая фигура погибшей молодой женщины, как будто именно ею автор хотел символизировать гибнущий античный мир. Ищут спасения несчастные горожане, гонимые пожаром, непрерывными извержениями лавы и падающим пеплом. Это целая трагедия людского ужаса и людских страданий. Город гибнет в море огня, статуи, здания – все низвергается вниз и летит на обезумевшую толпу.*

Название произведения	Автор	Вид искусства	Страна	Век или эпоха	Местонахождение

**Критерии: 2балла за каждый правильный ответ  
+ 2 балла за доп. информацию  
Максимальная оценка – 14 баллов**

**Задание 7** *Определите художественное полотно по фрагменту. Назовите деталь, которая закрыта*



1. Напишите название работы и имя ее автора		2балла
2. Опишите сюжет и общую композицию работы		5баллов
3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?		2балла
4. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции		2 балла
5. Назовите деталь, которая закрыта		2 балла
6. Определите общее настроение работы		3 балла
7. Укажите время создания полотна и характерные черты искусства этого времени		3 балла
8. Если можете, сообщите дополнительные значимые сведения о картине, жанре, авторе		4 балла
9. Укажите три известные работы этого же художника		4 балла
10. Назовите жанр и укажите три работы этого же жанра		5баллов

**Максимальная оценка – 32 баллов**



**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП**  
**ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ**  
**ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**2020/2021 УЧЕБНОГО ГОДА**

**10 класс**

**100 баллов**

**Задание 1. (20 баллов)**

Дана репродукция и 5 эпизодов фрески «Афинская школа» знаменитого художника, а также ряд из шести имен. 1. Александр Македонский 2. Евклид. 3. Леонардо да Винчи в образе Платона. 4. Аристотель. 5. Феллини. 6. Рафаэль.



1. Внесите имя автора фрески в таблицу. В этой же ячейке укажите его знаменитые работы (не более трех)

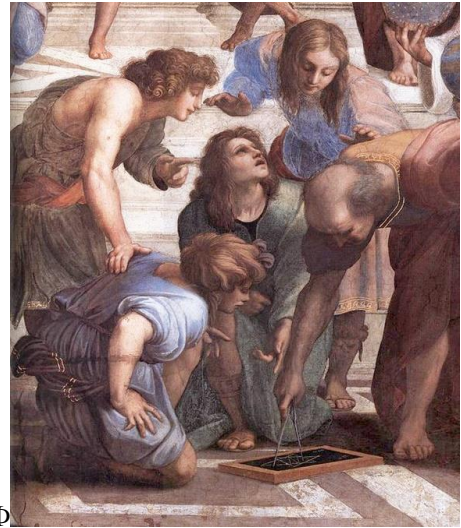
2. Соотнесите фигуры пяти эпизодов фрески с приведенными в задании именами и проставьте номера имен в соответствующие ячейки таблицы. Кратко обоснуйте свой выбор.

3. Внесите в таблицу имя деятеля искусства из числа данных, которого нет и не может быть на фреске. Кратко поясните, почему.

(Таблица ниже)



А



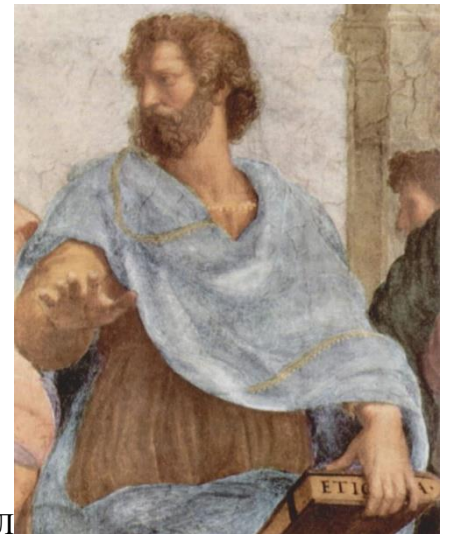
Ф



Р



Г



Л

1. Имя автора фрески и его знаменитые работы:		3. Кого нет на фреске и почему:			
2. Фрагмент	А	Ф	Р	Г	Л
-Номер имени изображенного					
-Краткий комментарий выбора					

**Задание 2. 9 баллов**

Найдите 5 приведенных эпизодов на данной репродукции (по фреске «Афинская школа») в общей композиции. Обведите каждый из них, соединив стрелками с соответствующей буквой.



Г

Р

Л



И

А

Ф

П

О

Д

### Задание 3. 2 балла

Познакомьтесь с приведенным текстом (о фреске «Афинская школа»). Выделите в нем голубым маркером материал, относящийся к разбору композиции фрески. Желтым – вскрывающий ее идейный замысел.

«Афинская школа» представляет идеальное сообщество мыслителей классической эпохи, сообщество учителей и учеников. Однако изображая этих выдающихся людей прошлого, автор придает им черты своих выдающихся современников. Всего на фреске представлено свыше 50 фигур (многие из них не поддаются *атрибутации*, по поводу некоторых нет единой точки зрения), но свойственное автору фрески чувство пропорций и ритма создает впечатление удивительной легкости и простора. Фреска «Афинская школа» воплощает величие философии и науки. Ее основная идея — возможность гармонического согласия между различными направлениями философии и науки — принадлежит к числу важнейших идей гуманистов. Слева, у подножия лестницы, Пифагор (П), в окружении учеников, занят разработкой математических проблем. Человек в венке из виноградных листьев — Эпикур (И). Человек, сидящий в задумчивой позе, опершись на куб, — Микеланджело в образе Гераклита (О). На ступеньках лестницы расположился Диоген (Д). Ступени лестницы символизируют этапы овладения истиной. 6. Найдите на репродукции 4 фигуры, упоминаемые в тексте и обозначенные буквами (П), (И), (О), (Д). Обведите их на репродукции и соедините стрелками с соответствующими им буквами.

**АТРИБУТАЦИЯ** - (от латинского *attributio* - приписывание) установление принадлежности анонимного художественного произведения определенному автору, местной или национальной художественной школе, а также определение времени его создания. (опирается также на научный анализ и результаты исследований)



#### Задание 4. 28 баллов

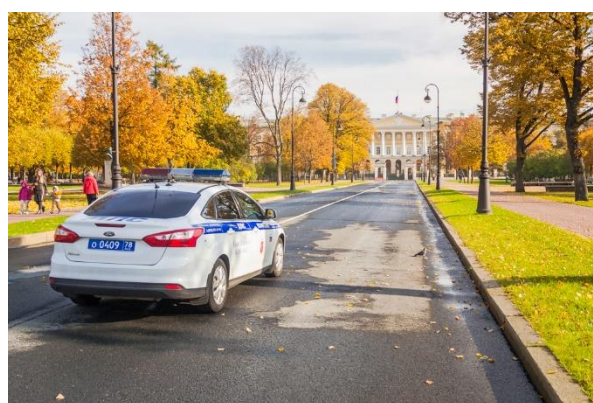
Ответьте на вопросы, рассуждая, анализируя, предлагая свое видение (по фреске «Афинская школа»)

Кого из выдающихся деятелей культуры, науки и образования Вы предложили бы изобразить на полотне «Российская школа»? (Не более 10 имен).
Что бы Вы предложили в качестве организующей среды такой художественной работы и почему?
Какое место в композиции отвели бы изображению каждого из предложенных Вами деятелей? Почему? Как это раскрывало бы Ваш замысел?
Что при этом Вы подразумеваете под словом "школа"?
Какими качествами должен обладать художник, которому Вы могли бы поручить исполнение Вашего замысла?

#### Задание 5. 16 баллов

Даны изображения двух архитектурных объектов в разных ракурсах и их интерьеры. 1. Определите, к какому архитектурному стилю относится каждое из зданий. Впишите их в таблицы после каждой группы изображений. 2. Назовите приметы, по которым Вы определили стиль, и впишите их в таблицы. 3. Впишите названия сооружений и имена их архитекторов

А





Стиль архитектуры А	Признаки архитектурного стиля в сооружении
	1 2 3 4 5
Имя архитектора, название объекта	

Б



Стиль архитектуры Б	Признаки архитектурного стиля в сооружении
	1 2



	3
	4
	5
Имя архитектора, название объекта	

**Задание 6 – 7 25 баллов**

1. Рассмотрите картину советского художника, со дня рождения которого в 2023 году исполняется 130 лет, и опишите ее, заполняя таблицу.



Название картины:	
Автор:	
Время создания:	
Стиль, направление в искусстве:	
Черты стиля, направления в искусстве, запечатленные в произведении:	
Жанр произведения:	
Какие выразительные средства живописи использует художник?	- - - - - -
Какое эмоциональное состояние царит на полотне?	



<p>Каков, на Ваш взгляд, главный смысл данного произведения?</p>	
<p>Прочитайте высказывания, первое из которых принадлежит автору картины, и ответьте на вопрос 5.</p>	<p>1«Все должно быть напоено могучим дыханием искренности, правды и оптимизма. Это настроение и определило содержание новой моей картины. Я, когда писал её, все думал: ну, теперь радуйся, брат, каждому листочку радуйся – смерть кончилась, началась жизнь».</p> <p>2«Творить – значит выражать то, что есть в тебе».</p> <p style="text-align: right;">Анри Матисс</p> <p>3«Умение видеть и созерцать – значит освобождаться от эмоционального равнодушия».</p> <p style="text-align: right;">В. Бранский</p>
<p>Какие позиции Вашего восприятия, как зрителя начала XXI века, совпали с авторской интерпретацией? Есть ли в Вашем прочтении произведения различия с задачами, которые ставил перед собой автор? В чем они состоят, если есть, и почему, на Ваш взгляд, возникли?</p>	